

I
CONTE D'AGLIATE

COMMEDIA PATRIA IN TRE ATTI

SCRITTA

DA UN'ERUDITA PENNA MILANESE

I DISTRAITI

COMMEDIA IN UN ATTO

DI AUGUSTO KOTZEBUE

Tradotta dal tedesco

DA BARTOLOMEO DE ANTONI



MILANO

DA **PLACIDO MARIA VISAI**

Tipografo-Librajo ne'Tre Re.

1833



70056

ARGOMENTO



Durante la guerra civile fra i Visconti e i Torriani, essendo questi restati superiori, si diedero a perseguitare i fautori de' primi. Il conte Ruggero, feudatario d'Agliate, uno dei più qualificati, fu da' nemici con tal astio ricercato a morte, che gli convenne senza verun indugio abbandonare la patria ed affidare l'unica figlia, ancora bambina, alla sperimentata fedeltà di un suo fattore. Si rifugiò in Francia, dove per sedici anni visse sconosciuto e creduto morto da' Torriani e dal fattore medesimo. Discacciato questi dall'amministrazione del feudo per odio del suo nuovo padrone, dovette condurre una vita stentatissima; ebbe però la compassione di educare come sua la figlia del conte, e pensare al di lei collocamento avanti di morire.

Sparsasi in seguito la fama della memoranda vittoria riportata dall'arcivescovo Ottone Visconte contro i Torriani nel 21 gennaio 1277, per cui entrò egli al possesso della signoria di Milano, il conte Ruggero, come particolare suo amico, si restituì alla patria, e fu reintegrato di tutto ciò che gli apparteneva. Il primo suo pensiero fu quello della figlia, per avere contezza della quale portossi immediatamente ad Agliate.

Qui comincia l'azione. La compagnia che il conte seco lui conduce di un cavaliere francese stato suo albergatore, e promesso sposo della figlia; il valore d'Albertone marito segreto della stessa; le di lui gelosie fondate nei costumi di que' tempi, formano la condotta e lo scioglimento della commedia.

I CONTI D' AGLIATE

**Questa Commedia fu rappresentata la
prima volta in Lorentecchio , villa
de' PP. Olivetani, nell'anno 1758.**

PERSONAGGI

RUGGERO, conte d'Agliate.

ALBERTONE, console d'Agliate, che si scopre discendente della famiglia di Ruggero.

ANGIOLA, sua moglie, riconosciuta figlia di Ruggero.

D'ELBIEU, cavaliere francese, amico del conte, promesso sposo ad Angiola.

TOMMASO, fattore del feudo.

SCISGER, contadino.

LUMAGA, contadino.

Varie comparse di contadini armati.

La scena si rappresenta in Agliate nella Brianza, feudo del conte Ruggero, nella piazza dove si tiene il consiglio della Comunità.

I CONTI D'AGLIATE

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Albertone a sedere sotto la pianta. Tommaso, Scisger e Lumaga intorno al medesimo seduti sopra sedili erbosi.

Alb. E insci mo sto nost patron ch'eva pers, ch'eva mort, ch'el gheva pù, l'è torna a sto mond, l'è vif, e l'è in strada par vegni a Ajaa. Stem allegher i mee compaa. Hin feni, se dia vœur, i brutt agn della rabbia e della fam. Sto pajes che l'eva on giardin.. nee sgiò par i trabacol alla riva del Lambro, vedaril come l'è. Giurabrio! no 'l tejaravv in afflicc gnanc la calastria. La mia vigna, oh che vigna! Ve regordee, sindech? La par adess la crapa d'una veggia: quatter scolclon despers coi radis succi! L'oeugg del padron ingrassa ol caval: no spartirem pù ol nost pan coi ciucchee della libarda, nè coi lifroch di montagn chi de dree, che vegneven sgiò come i ors alla pianura par la rabbia dol ventre. Ma tutt el pont sta a meuv

ol coeur dol nost feudatari; indol a tirann
sgio di spall tanci aggravi e gabbell; si s'al voeur
mett all'orden, come l'eva, ol so pajes.

Sci. Vu disir ben, ma beugna vedè se ol feuda-
tarii el vorarà fall, e se l'è insci bon come
se dis. L'hil cognossu vu quand l'eva chi se-
des agn fa?

Alb. Calto mo se l'ho cognossu! Tajavom ol pan
con l'isless cortell, navem insemma a ciapaa usii,
e mazzà i lodri chi del Lambro, e che soja
mi; mi eva ol so careu, ol so pag, e squas
squas ol so fiu.

Lum. Mi mèn regordi appenna. Ma se sà minga
ol parchè l'abben casciaa via dal so feud?

Alb. Se l'è ona cantilena pussee longa della corda
del pozz, s'el soo! eeh! me'n regordi domà
ch'el veubbia mudà ol temp, che no fo par di,
hin pussee quii che hoo dà via, che quii ch'hoo
cattà sù, intant che la bujva sgio a Milan e
che se strappaven i cavii vun l'oltro, chi par
i Torrian! chi par i Viscont! L'eva ol sur cont
Rugger del partii della bisca.. già savii tutt
quel ch'è suzess, bott descia, bott de là, ma
la pu gajorda l'è toccada ai Viscont. El nost
feudatarii, ch'el tegniva a man a quist, l'ha
dovu mett in pressa in pressa i gamb in spalla,
a nà cont el bordon a cercà la caritaa. Per
un pezz no se ne avuu nè neuva nè iubassada,
e peu i han di che a Genova l'eva soltà in

d'ona barca, la barca l'ha fa ona toma e bona noce! Che caragnà ho mai faa mi allora, e no meū saveva da pas, l'eva insci bon! Basta, in st'ann peu, ch'el sciur Otton Viscònt l'ha boffaa in la lum ai oller, e el se petaa in cadreglia, l'ha faa ciamà tucc i so amis. Se savuu ch'el patron l'eva san e salv, disii mò? Dent par la Fianza; l'e torna ben in pressa e in cheu l'avaràn chi a reciapà ol so feud.

Tom. Mi sont l'om pussee imbrojà de sto mond. L'è domà cing settimana che m'han metuu chi a fa ol fattor, e hoo trovaa tucc i coss in buladeri. Non voref minga ch'el sciur cont el credes che fus staa mi on stralaton e ch'el me cascias in strada!

Lum. Se l'è insci bon com'el dis compaa Alberton, no te dubita che staret-ben ti e starem ben an nun oller.

Sci. Vu disii ben. Ma e de chi come starem? *(facendo cenno al viso)* parchè sti bon, d'ordinari mi ho vist ch'in pu bon par i donn che par i omen.

Lum. Savii mo ch'avii reson. Hoo sentu di, che sti scior feudatari fan la roba in tre part: la prima no la scappa, la seconda la ghe comoda, e la terza l'è par nun.

Tom. Oh questa peu...

Sci. No par bincio!

Alb. Eh sto innanz mi par ol sciur cont. Fieuj,

stee pur col coeur in pas. L'ho cognossuu su l'alba, el l'aveva domà coi sciabel o coi usii; pur ol ven d'on pajes sospett. Chi va al molin s'infarina. Chi sta col luf impara a urlà. Chi va in l'acqua se meuja, chi tocca la pesa se tacca, chi... ma eh, se el ghe vegnirà di dolor de ventre, ghi saram passà. Em imparaa an nun a portà la corazza e'l moriott; la durlindana la sem legu in man. Cont ona bona starlera in sul coppin se fa passaa la venja a sti feudatari di donn e de imparentas col suddei: mi, vedi, mi no ghoo pagura se fudessen in dodes.

Sci. Disli ben. Adess nujolter semm pussee soldaa che paisan, a furia de cascian alla battaja, de san tra sgiò port e romp castii, semm diventaa anem de carton, giurabrio!

Tom. Sì, ma intant ven a dree a calà come i mosch quand cala ol teved. In la nosta comuntaa sevem pussee de duseri omen, e adess sem scernii e sem poch pù de sessanta. La battaja di 21 gennar i ha scumaa via squas lugg.

Alb. Disimel a mi che ghe s'eva denter cont i man e cont i pee, e par bincio, ghoo faa di bei colp, e u'ho schivaa di pesc.

Lum. Cuntèe sù, cuntèe sù, compaa Alberton, gho pussee gust a senti cuntà i battali che panzanegh della nonnà.

Alb. Seva a Seregn, ch'eva naa sgiò par battà quella mula che la dava scalzad fina in la biava. El sciur Otton Viscont l'eva giust li coi soeu omen che se leccaven i plagh, desperaa di gran bott ch'even cattaa sù! I Torrian in scambi soltavan e staven allegher a Dees fasend la galiccia a quist che chi. Tant fe, ch'ol sciur Otton l'ha aveu la spia ch'aveven scenaa ben la sirà, balaa, bevuù e ciappaa la ciocca come on giovedì gras: subet nun se rebellem su alla bella e mei, e feura de Seregn tutta la bregada. Ai ses or de noce, cont on fregg a maravilla, oh che fregg! Mi vedi, mi con trenta baccol, ho tra sgiò la prima porta: denter tucc in Dees, e su par i scar, pinfeta, ponfeta, vuna no specciava l'oltra, la pareva ona beccaria! I Torrian mez vestii, mez in camisa, se defendeven comela legora dal cancho ghin adoss, strensgiu sù crland misericordia!... e nun ghe tajavom sgiò i parol insemma al canaruz, e inanz. Insomma, l'eva gnan mo di, che no gheva on Torrian in Dees, guanc a pagall. Nun em faa prodez tutt in quella noce, ma evem scoldaa sù i orecc, n'erem minga degiun vedi, evem vojaa la cantina e la despesa dol sclur Otton.

Sci. Vu disii ben, preuvi an mi che quand poss rivà a solassà ol fiasch, la teujarevv col diavol.

Tem. Hia tutt coss bei e bon, ma chi perdem

ol temp; po domà stà a rivà ol patron, e n'em conclus nagott de quel ch'em de faa.

Sci. N'em conclus nagott, beugna cheensem com'em de fa a tuss de dostanci gabell che n'ann traa in miseria.

Tom. Savii ch'el castell l'è mezz in malora, e che tocca a nujolter a giusta la muraja, a nettà i foss, a pagà la coleina, la sabbia, i prei che fà de besogn?

Lum. Ma com'em de fa? Mi me senti riscia i cavii domà a pensach che no ghe danee, e beugna pagà ol feuder, ol fas de fen, duu stera de gran e ses danee par testa.

Sci. Vu disii ben, ma disii minga tutt; e la vicciura di asen fina a Milan ela ona nespola? I asen hin sta copaa tucc in l'ultema battaja.

Alb. Par i asen, ol me compaa, plet minga fastidi, che ghe restaa annò la razza, (*mettendo una mano sovra la spalla di Scisger*) la boreja l'è i gabbell che ne metten adoss i feudatari.

Tom. E nun recorrem dal sciur Otton, sem duu deputaa che fagha varè i nost reson. Cos'en disii?

Sci. Cos'en disii? sem i deputaa?

Alb. Sciuri no, che sem minga chi par fa di deputaa de mandà a Milan.

Sci. Savii che disii ben? Femi minga i deputaa.

Alb. Sciur no, che ghe veur i deputaa per mandà

dal patron a fa i vost creanzi e cercà la des-
spensa di gabbell.

Sci. Fem donca i deputaa.

Lam. Ma fasend i deputaa, chi em de fa?

Sci. Chi em de faa?

Tom. Non serv a strologaa, mi disi ch'hin già faa.

Sci. Hin già faa i deputaa.

Lum. Ma chi diressev mo?

Tom. Ol nost consul compaa Alberton l'eva amis
dol scior cont: mei de lu nessun pò jutann.

Sci. Ma savi che disii ben: mi fo par prim de-
putaa compaa Alberton.

Lum. Sì ben, compaa Alberton.

Alb. Adasi, adasi; mi no vui fà tort alla carica;
come consul mi resti giamò deputaa da sè.
Recevi ol vost bon coeur, ma in materia da
giurisdizion vui sostegnì quel che me tocca,
no vui romp i statut della comunitaa, semen
du d'olter.

Sci. Devera, bisogna fan du d'olter.

Alb. E sti du d'olter han da vegni con mi, e
a mi me tocca a fà la prima figura e i zerimoni.

Sci. Fem donca i deputaa.

Tom. Che deputaa vuri faa? Sem domà in tri,
podem andagh tucc tri.

Sci. Vu disii ben, andemegh tucc tri.

Alb. Vu disii mal ol me compaa. I deputaa han
de vess doma dun, vorrì melsu di usanz che
ghin mai staa? Allon, preparè i buscai.

Lum. Hin giamò chi preparaa.

Alb. Scià a mi. Chi tira su la curta resta feura...
Compaa Scisger, tiree su... A vù, compaa Lumaga.

Tom. Han tiraa sù i buscai-pusse long. Mi resti feura.

Alb. Compaa Tomas, fee minga di novità, tiree su la vosta.

Tom. Teuj, l'è la pù curta...

Alb. Donca compaa Scisger e compaa Lumaga, saran i duu deputaa, che compagnaràn mi Al-
berton consul dal sciur cont Rugger par com-
plimental e pregal de sollevà la nostra comu-
nità dai gabbell che toccan a lù.

Tom. Gho piase che non me sia toccaa sta de-
putazion, parchè adess ghavaroo da fà cin-
quanta millia coss. A ben revedes. (*parte*)

Sci. Bondi, compaa Tomas.

Alb. e Lum. Bondi.

Sci. Mi vui naa a vedè se la mia vacca la faa
ol buscin. Allegher. (*s'incammina, poi si ferma
a sentire*)

Alb. Allegher pur. Ve faroo visaa, quand ava-
rem de nà dal sciur cont. (*Scisger parte*)

Lum. E mi naroò a monsg i me barinn. Bondi.
(*parte*)

Alb. Bondi! E anca questa l'è fada. Dopo che
mi sont diventaa consul, questa l'è quella di
quarantasett veult che ho tegnuu ol consei

Se no gheva mi, ol nost pajes el saravv giamò desfaa. Mi l'ho tegnua in pee cont i consei, cont i dance è cont sti du brasc. Oh nemm on poo a fà collazion che me senti propri petit. Tei teui mo la mia donna, che la ven a trovam chì in piazza. Che cara gioja! Se tutt i donn fudessen come la mia, la saravv la èucagna de tucc i cuccagn!

SCENA II.

Angiolina e detto.

Ang. Stet ben, ol me car Alberton? Sta mattina lè duraa ben on pezz ol consei.

Alb. Ma vedet, èmm dovuu trattà d'ost interess che portava del temp. Te see che sta mattina se speccia ol nost feudatari, beugnava pensà a quai cosa de gross.

Ang. Te saree strach. Ven in cà, quietat, ven a faa collazion, che t'ho pareggiàa ona minestra che te piasarà.

Alb. Coss'ela?

Ang. Verz e faseu col breud de cappon.

Alb. Oh bona! Starala un pezz a corus?

Ang. De chi a un quart d'ora la sarà alla via. Tova madri la ghe tend dree. Se te savessetì povera veggia, l'è feura de lee par ol piase d'ò lornà a vedè ol feudatari. El ne dis tant ben;

F: 23. I Conti d'Agliate: 2

che anca mi me senti bisia in dol coeur par la curiositaa de vedell.

Alb. Pensa mo se'l fudes vivv tò padri! El podeva mo speccià on olter ang a mori! Che gust, che gibilera no l'avaravv faa a torna a vedè ol so patron, ch'el ghe voreva inscì ben.

Ang. Te ghe rason, pover pà, nol gheva olter in bocca, ch'el so car patron. El me diseva tan ben de luu, el me cuntava tucc i so desgrazi cont un coeur, ch'el me fava piang an mi. Ol me diseva, che s'al fudess staa vivv, mi sarev stada ona sciura; el voreva dim di olter coss, ma el pareva, ch'ol magon che soffogass la parola in bocca.

Alb. Varda s'el ghe voreva ben al so patron. Te see, che tanci veult nol gheva pan da mangiaa, che l'è mort sbris, miserabel, el podeva vend quel anell ch'el l' ha lassà, ma sciur no, parchè gheva ol retrat del patron; pùtost mori de fam, che dall via! In dove l'ett?

Ang. Ghe l'ho chi, el porti sempro a doss, e quand podarem fas cognoss, che sem mari e miec, el vui partaa in dit insema de quel che te m'ee da ti.

Alb. Cara la mia Angiolina, no vedi l'ora che passa st'olter mes: squas tucc i di o ven vun, o ven l'olter a seccam mi e mia madri per vorret sposaa. Compaa Lunaga e compaa Scisger no la fenissen mai.

Ang. Se se podess fal savè subel, che sont giamò maridada, gh'avarevv pussee plasè.

Alb. Ma l'usanza l'è de speccià almanc ses mes a maridas una tosa che ghe sia mort ol padri o la madri. Se mi t'ho sposaa prima l'è che l'ha voluu insci t'ho padri e la mia mamma non la te voreva in cà, se no sevom sposaa in prima; e se se tarda a fal savè, l'è perchè no disen, che ten sia daa nagot della mort de to padri, e peu, e peu...

SCENA III.

Tomaso e detti.

Tom. Ovei, ovei, l'è vegnuu, l'è vegnuu! Ho trovaa che l'eva giamò in castell. Che bravo sciur! L'è marenconegh, ma l'è affabel, el m'ha ciamaa tancc coss, ma mi ho poduu savegh di nagott: el m'ha daa orden de visà subel el consul, ch'el se treuva chi al pianton, che lu el ven subel.

Alb. Ma mi beugna che prima vaga a fà sonà el campanon.

Tom. N'importa nagott.

Ath. Vu savii minga i statut... e peu el compliment... i deputaa.

Ang. Mi me senti a ball el coeur, a vegnì un rincress... Oh l'è mei che vaga in cà. *(parte)*

Alb. I verz coi faseu saran cocc, disigh che vegni subel. *(parte)*

Tom. El me duvis che sto me patron el ghabba di gran penser; e quell' olter fòrestee che l'è insema, chi saraal? Oh! Hin giamò chi.

SCENA IV.

Il Conte, Elbieu 'e detto.

Con. Avele avisato il console?

Tom. El m'ha di ch'el ven subet.

Con. Andate nel castello a preparare quanto v'ho detto.

Tom. (*parte*)

Con. (*a Elbieu*) Ecco il luogo, eccolo; qui cominciò la serie delle mie funeste disavventure. Misero me! Sono io padre ancora? Vive l'unica mia figlia che lasciai qui celata, o la perfidia nemica giunse a scoprirla ed a svenarla nelle braccia dell'amoroso fattore cui l'aveva affidata? Perdona, amico. Il dubbio di non esser più padre mi atterrisce!. Che farò io? Consigliami, assistimi... L'allegrezza con cui volai in questo luogo su la speranza di rivedere la mia figliuola è volla in una titubanza penosa. Ah vittoria del mio principe! nulla mi hai tu dato, se nel momento che torno ad essere potente, io cesso di essere padre.

Elb. Caro ed amato conte, le disgrazie che figurate a voi medesimo, tolga il cielo che siano vere; io non sarei meno di voi sventurato. L'am-

cizia che fra di noi fu stretta quando, entrato in casa mia in qualità di scrittore, facesse vedere una nobiltà dissimulata, o certamente un genio superiore ad una bassa nascita: quest'amicizia doveva essere confermata fra noi coi più saldi vincoli della parentela. Questa figlia ignota, che tante volte ho figurata a me stesso saggia come il padre, avvenne che qual voi mi solevate dipingere la genitrice; questa, promessami da voi in isposa, ha di già acquistato l'impero degli affetti miei; già l'amo in voi, già adoro in lei la vostra virtù. Non sia mai che l'abbia perduta, nè che abbia a dividere con voi anche il dolore di questa nuova sciagura. Caro amico, richiamate la vostra costanza. Il cielo che ha cominciato a proteggervi, perfezionerà quest'opera dell'ammirabile sua provvidenza.

Con. Quanto più cerchi di consolarmi, tanto più mi affliggi, o caro amico. E se per una fatalità l'avessi perduta! Quando ti levai dalla Francia, te la promisi per isposa in contraccambio delle tue beneficenze, perchè ti voleva erede delle mie sostanze. Ma se ho perduta la figlia, non son mancator ed ingrato.

Elb. Il non potervi esser genero sarebbe la sola afflizione del mio cuore; delle sostanze io non mi curo, bastandomi nella promessa la prova del vostro gran cuore; compenserebbe ogni perdita l'amicizia vostra... Ma voi ed io ci andiamo forse

travagliando fuori d'ogni proposito. Uditte questo fattore, che era il custode ed il creduto padre della fanciulla; si cerchi. Sperate ed affrettate ormai ad entrambi il piacere, a voi d'abbracciare la figlia, ed a me di vedere la sposa.

Con. Ne chiesi al nuovo fattore, ma nulla mi seppe dire, perchè solo da cinque settimane fu posto ad amministrare le mie sostanze. Ho fatto chiamare il console, e a momenti l'attendo: saprò da lui ove sia il vecchio fattore Ambrogio. Voglia il cielo che io non sia gettato nella più profonda desolazione.

Elb. Alcuno s'appressa.

Con. Dopo sedici anni d'assenza più non conosco alcuno, ma pregoti, stia fra noi celato questo arcano; ricaveremo con prudenza il fatto: io dissimulerò il mio dolore, acciò nessuno mi condanni per avere sì lungo tempo obbliata ed avvilita una figliuola, sino a lasciarla crescere, se pure esiste ancora, sotto l'educazione di una rustica persona.

SCENA V.]

Albertone e detti.

Alb. Oh car el me car scior cont... l'è an mo spuà spuisc quel de sedes agn faa!... al fa bon viagg? l'è torna luu chi al nost pajes. Ch'el ma daga lisenzia che ghe basa la man.

Con. Buon galantuomo, non fate cerimonie... Ma chi siete voi?

Alb. Oh bella! Mi el cognossi luu, e luu ol me cognoss minga mi? beugna ben che mi abbia mudaa la filosomia.

Con. Per quanto io vi rimiri...

Alb. Se regordel pu del so scuder che ghe nava denanz al caval, che ghe portava la lanza? Se regordel minga de quand quel maladergno Torrian l'eva lì li col caval adoss par sciumag ol coo, che mi allora stizzaa come ona bissa, gho misuraa ol manegh della lanza sul moriot, che l'ho traa sgiò de cavall locch, sbassii e mezz mort? Che l'avess almanc copaa del tutt, che l'è staa la causa ch'el nost car sciur cont el n'ha dovù pientaa chi come tanti poresitt senza la pilla.

Con. Ah siete voi? Caro Albertone... caro il mio liberatore... Amico, (*ad Elbieu*), il credereste? Mi serviva questi di scudiere, lo lo vidi mille volte cimentare la propria vita per salvare la mia, e quante volte i capi dell'armata fuggirono, quando questi immobile, difendendo se stesso e me, si opponeva a' più valorosi nemici. Chi direbbe mai ch'egli sia nato per essere contadino?... torna fra queste braccia... il tuo valore ti rende degno d'esser amico, non vassallo del conte.

Alb. El me fa vegnì vèuja de piang.

Elb. Oh tenerezza! Ecco le anime grandi. Il pregiudizio della nobiltà non li rende ingrati.

Con. Albertone, senz' altre espressioni resta fra noi stabilita una perpetua amicizia; tu mi potrai giovare ancora più che non credi negli affari di questo mio feudo. Dimmi, chi è ora il console.

Alb. El consol? Stj quattr' oss chi.

Con. Tanto meglio. A proposito, dilemi: voi dovete aver conosciuto il mio vecchio fattore Ambrogio?

Alb. El me domanda se ho cognossuu Ambreus? Catto mo, severem scisger e buell, serom come du fradii.

Con. Dove abita presentemente?

Alb. L'è cinq mes che l'è diventaa bonn anema.

Con. Oimè!

Elb. Voi vi turbate? Che volete significare con ciò?

(ad Albertone)

Alb. Vui di che l'è sbataa, che l'è mort.

Con. Che fu della sua infelice famiglia?

Alb. Eh no ghe poss cuntà che di miseri; se savessen...

Con. (Vorrei chiedere... chi sa. Oh Dio!)

Alb. Oh, l'è staa pur disgraziaa quel pover om!

Ch'el senta: squas tucc i olter fattor in coo del l'ann, l'è pussee quel che tiren in del so sorée, che in quel del patron. Hin ben vestit, grass comè dord, lenc e pettard comè na gerra. Ma el pover Ambreus, on galantom de quella sort, che nol tirava olter che al vantaggh del so patron, ghe toccaa d'ess cascia via come un desqtel, e squas squas de dovè morì sulla paja!

Con. (Costanza, o mio cuore.) Albertone, io vorrei sapere da voi se lasciò famiglia.

Alb. L'ha lassaa una povera tosa...

Con. Una figlia!... di qual età?

Alb. La gavarà li per li desdott in desneuf agn.

Con. Questa figlia dove ora si ritrova?

Alb. Ghe cuntaroo. Sta povera tosa, dopo morto padri, la cercava de nà a cascia seura i peggior, tant de trovaa de scoeudes la fam. Mia madri, che l'è sempro stada d'un coeur larg e moreover, l'ha tirada in cà lee per sas jutaa a faa i so facc, e par no lassala in stondolera, parchè l'è ona tosa visquera, bella, bianca e rossa come on lacc e viin, savia, dabben, e ben piantada...

Con. Ho inteso. Io aveva dell'affetto al padre suo ed anche degli obblighi. Lodo l'attenzione vostra e di vostra madre: riguardo come fatti a me i beneficj che avete compartiti alla figlia. Io non bramo altro che di veder questa giovine per poterla provvedere secondo i meriti del padre.

Elb. (Dal labbro della fanciulla potremo rilevar meglio se sia veramente quella che noi cerchiamo.)
(al Conte)

Con. (Se deggio credere ai teneri moti del cuore, amico, (ad Elbieu) ella è dessa.. Ma non vorrei lusingarmi di troppo... (ad Albertone) Gui-

datemi alla casa vostra, voglio in persona assicurare la figlia della mia protezione.

Alb. Oh sciur cont, cossa voerel vegnì a risciaà ona gamba sù par una scara de legn? No l'è minga ona cà degna de lu. Ghe la menaroo mi la tosa al so castel.

Con. Mi dimenticava d'una cosa troppo importante: ditemi, qual è il nome della fanciulla?

Alb. L'ha nom Angiolina. Oh adess ghe la mandi chi subel. (*parte*)

SCENA VI.

Il Conte e d'Elbieu.

Con. Qual fulmine ha troncato a mezzo le mie speranze! Ora solo m'accorgo d'essere sventurato. Sorte crudele! tu hai riserbato all'ultimo il più fiero de'tuoi colpi.

Elb. Amico, quali smanie! L'eccesso della gioja vi porterebbe al delirio? Non vedo che ragioni di dileguare ogni timore..

Con. Ambrogio più non vive, non avrò nemmeno chi mi additi il sepolcro della figlia per andare sopra quello a struggermi in pianto!

Elb. Che dite voi di sepolcro? Là giovane che Albertone tiene in sua casa, non pare sia dessa la figlia vostra?

Con. Taci; tu mi squarci il cuore. Amabilia era

della la figlia mia: questa si chiama Angiola. Oh nemici crudeli! quant'era meglio che sfogata aveste sopra di me la micidiale vostra collera; avreste almeno congiunto il mio al destino dell'infelice mia consorte e della disgraziata figlia mia, che fu il bersaglio dei colpi più spietati dell'avversa fortuna.

Elb. Oh troppo ingegnoso a tormentare voi medesimo! Non mi diceste più volte che lasciate Ambrogio in età di non più procreare figli? Ch'egli era accorto e sommamente affezionato a voi? Nel nome di questa giovane, che non corrisponde a quello che poneste voi alla vostra prole, riconoscete la norma del più ingegnoso affetto. Sì, me lo fa credere il mio cuore: per sottrarla a' nemici, Ambrogio avrà mutato il nome alla bambina.

Con. Deggio io crederlo? Ah, temo di non accrescere colla speranza i miei mali... In qual abisso di dubbiezze è mai piombato il cuor mio!

SCENA VII.

Angiola e detti.

Ang. (in disparte) (Alberton m'ha mandaa chi... Ma mi tremi tutta.. ho suggizion de sti sciuri, vui squas tornà in dree.)

Elb. (vedendola) Amico, osservate. *(al conte)*

Con. (*rimirandola*) (Travedo!... questa è l'effigie dell'estinta mia consorte!) Vaga giovane, avvicinatevi... non temete, siete voi Angiolina?

Ang. Come sai lu ol me nom?

Con. Caro amico, o io sogno, o ella è... (Vi ha mandato qui Albertone?)

Ang. Sciur sì, el m'ha dii de trovam chi, ch'el ven subit an lù.

Con. Io vi ho fatto chiamare: Ambrogio mi era assai caro, Ditemi, vostro padre ebbe altri figli?

Ang. Sciur no... sont sempre stada domà mi.

Con. Avete conosciuta vostra madre?

Ang. Oh sciur, se l'è morta quand mi sont nasuda.

Elb. (Non mi diceste che vostra moglie morì quando diede alla luce l'unica vostra figlia?)

Con. Sì.)

Elb. (Questi sono indizii che lusingano.)

Con. Non vi parlava mai vostro padre del conte Ruggero feudatario?

Ang. Nol gheva olter in bocca ch'el nom de quel buon sciur; el me diseva che sarevv stada fortunada an mi, s'el fudes staa vivv. (*lo guarda con sorpresa, poi cava l'anello col ritratto. e lo guarda di nascosto, quasi volesse confrontare il ritratto coll'originale*)

Elb. (Lo avrà detto Ambrogio alludendo alla fama della vostra morte, che voi faceste causa-

mente spargere. Amico, io credo che siamo in porto.)

Ang. (con vivacità nascondendo l'anello) Sì mò che le lù! *(fra sè)* Oh! car e'l me sciur patron, l'ho cognosuu adèss, l'è propri quel.

Con. Bella giovine, voi mi conoscete?..

Ang. Ch'el guarda chi.. *(mostrandogli il ritratto)*

Con. Il mio ritratto!

Ang. Me padri prima de morì el me la daa, el m'ha lassaa par testament de portàl sempro adèss, ch'el doveva ess la mia fortuna.

Con. Oh me felice! Vieni, vieni fra queste braccia! *(l'abbraccia, e Angiola si ritira)*

Ang. Ovei, cossa faal? S'usa minga in sto pajes a fa de sti vers.

Con. Ah cara, desiderata e pianta mia Amabilia!

Ang. Oh, ch'el me lassa on poo anda a caa. Mi no soo cos'el se disa.

Elb. *(Oh tenero spettacolo!)*

Con. Figlia mia diletta, qual renitenza! tuo padre l'abbraccia.. quel ritratto io medesimo lo diedi ad Ambrogio, perchè a te raccomandandolo se fossi ritornato, mi indicasse la vera mia prole. Credi al pianto che la consolazione mi trae dagli occhi. Il tuo nome non è qual tu credi d'Angiola, tu sei ta mia Amabilia, acciò non fossi involta nei pericoli del padre io ti lasciai, fuggendo, ad Ambrogio. Attendi che el

calmi alquanto l'allegrezza che quasi m'opprime, e saprai meglio ogni cosa. Vieni, andiamo al castello. Cielo, ti ringrazio alfine. Ora hai cancellato la memoria delle mie lunghe sventure. Ho trovato la figlia: io sono il padre più felice della terra.

Ang. Hoo da cred!..

Elb. Sì, amabile fanciulla. Nel mio amico voi scoprite l'amoroso vostro padre. Non indugiate a riconoscere chi vi ha data la vita.

Ang. Sì ch'el coeur el me le dis, che lù l'è ol me car pà.

Con. Andiamo al palazzo. Oh giubilo!

Elb. Oh giorno fortunato! (*Angiola viene quasi portata fra le braccia d'ambidue*)

SCENA VIII.

Albertone che vede Angiola partire.

Cossa vedi? Oh Alberton! Mia miee in brasc al feudetari e a quell'olter scior! Oh donn! Oh birbi! A mi, sangue de biol! La miee d'Alberton trattada come la miee d'on oltro? L'onor mè! La mia robba, la mia Angiolina!... Non ghe reussiran no par baccol! Andem! mi no ghe vedi, ma no che ghe vedi an tropp. Oh Alberton! Alberton! la toa Angiolina!... (*va via di corsa*)
No saront Alberton, se no ghe la faroo vedè.

FINE DELL'ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Albertone, poi Scisger e due armati.

Alb. El foss l'è soltaa. S'eva el pu morever di so sudet, el pu lacaa della sova gent, ma robbam la donna? toccam in dol coeur... oh patron senza caritaa! a che brutt pass te me strascinel? Lassattela no. Morirevv de magon. Anem donca, Alberton, tentem de recuperala o morim se non podem jutala. Sii chi fieui?

Sci. Sem chi.

Alb. Dem ben a trà. Quii della costa se posteran dalla part del castel che guarda in la valada d'Inverigh. I me de Rialdin i foo vegni a dree al Lambro fina al pont par stopà 'ol pas. Vu visce subet compaa Lumaga, ch'el manda i so biolch al pont levador. Mi specci chi i mee buli, e subet che vegnen, doo el segn, e via la scalada ai murai del castell: butterem sgio' la porta, e porterem via la tosa dal sciamp de quii gallasc. Sentii, compaa Scisger, giuri par sto sass, dovè me sont settaa quarantasett veult par sostegni l'onor del nost comun, giuri par sto pianton, che l'è staa testimoni de tucc i consei che mi ho daa, giuri de

no mett sgiò pu la rabbia e la fadiga, finchè non abbia liberaa ol pajes, e toll el nost sangu feura di ong del lott!

Sci. Vu disii ben, e sta veulta ghii on carra de reson. Vardee se quella bella tosa l'ha de naa in bocca a di sciuri che ven de Franza! Basta, mè raccomandì a vu, messèe Alberton, savii che ghe vui ben mi alla tosa.

Alb. Vu disii ben, sii on om che merita ona bella miee; ma adess, car compaa, no ghen temp de perdes; de chi na mezz'ora sarà chi tutta la gent, e besogna vess all'orden.

Sci. Vu disii ben. Voo via subet. (*parte*)

SCENA II.

Albertone solo.

Pover Alberton! Chi te l'avess mai dii, che la toa donna la te dovess pientà, e lassas menà via senza guanca ciama ajutt! Angiolina senza coeur... Ma son sta mi on mazzaruch, che doveva nagh insemm. Sitta maladesna quand l'ho mandada chi sola! El sciur cont el me l'ha fada, con di bei paroll, el m'ha dubbià. Ah destin razza schiscia! On galantom! Ot sciur cont on galantom? I galantomen fan minga de sti azion insci baron... Son feura de mi... portem via i vacch, i baron, i asen... Ma Angiolina... Oh che cold! e sti buli no vegnen?

SCENA III.

*Angiola e detto, con due smanigli alle braccia
e gioie al collo.*

Ang. Ah car el me Alberton... (*con ansietà*)

Alb. Te see chi?

Ang. Ah se te savessett!

Alb. Ho minga da savel, che t'ho veduda mi cont
l mee eugg a lassat portà via squas squas in
brasc?

Ang. Oh caro ti, l'è minga che mi...

Alb. Sara, sara quella bocca, te me velenet, te
me tradisset, te me voeu fà crepà.

Ang. Ma sentem parlà... ma sent...

Alb. Coss'hoja da senti? coss hin quii tort che
te ghè ai brasc? coss'hin quii lusireul, che te
ghè al col, e sti bellec?

Ang. Mi ha daa...

Alb. Ol sciur cont, o quel forestee del diavol?

Ang. Oh mi vui parles. Ol sciur cont l'è ol me
pà, mi son sua fieura, sont minga fieura d'Am-
breus, ho minga nom Angerina... (*con some-
ma fretta*)

Alb. Chee, com'è? Oh razza

Ang. Ah se te savesset, sont feura da mi, quan-
ti coss hoo mai savu; ol sciur cont vè el ghe-

F. 23. I conti d'Aghate.

va una tosa piscinina; quand la dovù scappà via del pajes, l'ha consegnada a Ambreus, e mi vè sont quella tosa.

Alb. Diset de bon? ti te se fieura del nost feudatari?

Ang. Sì, sì, e sont domà mi vè; quanti bei coss el m'ha cuntà ol sur pà, el m'ha dii che mi adess sarout la sciura pussee ricca de Milan, che son padrona de tanti leugh, che fina i nevod del prenzip corran a cercam.. guarda mò.. *(l'osserva nel viso)* cossa ghel? te sentet maa?

Alb. Che seigheron me quatta i eugg! *(va a sedere)* Ah gelosia! in che precipizzi te me tira! *(resta pensieroso)*

Ang. Cos'el che te dà fastidi? Dimel, dimel a mi.

Alb. Nagot, nagot... dove sont?

Ang. Te see chi con la toa donna, fat spirel.

Alb. Sì.

Ang. Te dispias che mi sia fieura del feudatari? che sia diventada ona sciura? L'è mei par ti.

Alb. Ah cara Angiolina; mi vè, mi Alberton, se in iscambi fuss el patron de Milan, ghe n'avevrevv piassè mai olter tant, ma Alberton l'è on paisan; lee, lè la mia patrona... se el sciur cont el riva a savè che mi sont l'om della soa fieura, par mi l'è finida, per el manch m'impichen.

Ang. Tas, tas per caritaa, ghò piassè de vessè fieura del feudatari domà par a amor to de ti.

Alb. Diset de bon?

Ang. Sì el me car om.

Alb. (*s'alza, e l'abbraccia*) Ah cara la mia donna, te me mettet on spiret de leon! che vegnen, che vegnen adess quii sciuri de la Tor che ghe la darò d'inted mi... dim , cara , te ghe le dii a to padri che sem mari e miee?

Ang. Mi no, no te me dii ch'em de stà an mò on mes denanz fal savè?

Alb. Sì, se Ambreus el fudess stà to padri, ma adess l'è un oller cunt.

Ang. Te ghe reson , gheva minga pensaa a sta cossa, se me rigordava ghel diseva.

Alb. Dim on poo , e se a to padri no gh'andes in del vers sto matrimoni?

Ang. Che la desfa sal po.

Alb. Set cossa faran ? me copparan mi, e peu te daran a on altro.

Ang. Coppat ti, coppà ol me om... Se sont slada sempro morevora comè ona pegora, deventaroo ona bisca, ona leonessa, ghe piantaroo tucc i so danee, ol so feud, renegherò me padri...

Alb. Ah! che te se pur cara! (*corre ad abbracciarla*)

SCENA IV.

Lumaga in disparte che ha veduto, resta mortificato, e si ferma indietro pensieroso, Albertone ed Angiola.

Alb. Oh va in cà a cuntaa sta bona neuva a mia madri: la veur diventaa pussee giovena de des agn. Sent, dil a nessun d'olter vè.

Ang. Oh no. Sta ben, fà prest an ti a vegni a cà. *(parte)*

Alb. Sì!... me sont pers via con la miee, e me sont scordaa de visà la gent, che no la vegna minga al castell. Compaa Alberton! te faa la scarpialtera, e vattel a calta, se te saree a temp de mettegh la pezza. *(fa per partire, e vede Lumaga)* Voii la.

Lum. E inscì... I me biolèh hin giamò al pont levador.

Alb. Torna, torna subet a menai a caa, e fa prest, che nessun veda. Ne set, Angiolina l'è giamò feura dol castell.

Lum. *(mortificato)* El soo, el soo (inscì noi savves,) ghal fa nagot ol sciur con?

Alb. Oh nagot, l'è mi, ch'eva piasa ona pegora par un loff; del rest el l'ha tirada in castell par certij cunt de so padri, che te see che l'eva el so fattor.

Lum. Ma, e i vost omen de Rialdin hin giamò
lì al pont.

Alb. Oh pover mi, corri subet a fai tornà in dree.
(*parte*)

Lum. Va là, va là, che te consciaroo mi come
i sardell in del baril! El cred che mi n' abba
minga vedeu brascià su la mia morosa! (*si volta
e lo vede ritornare*) lei, lei, el torna indree
col sciur cont e quel forestee. Oh catt, ghan
la spada in man. Prest prest, che me sconda
chi a pous a vedè: (*si ritira*)

SCENA V.

*Conte e cavaliere d' Elbieu con la spada
sfoderata, e Albertone.*

Con. Oh tradimento!

Elb. E si può immaginare simile perfidia?

Con. Che ha fatto Ruggero a'suoi sudditi? Si cinge
il castello, sono costretto a fuggire per una se-
greta porta... Con queste accoglienze son io rice-
vuto il primo giorno? Ah! quanto più vi penso,
più mi confondo!

Alb. Ch'al se padima, sciur cont, el vedarà che
- ghesarà nagotta. Saran i paisan de sti contorna,
che saran vegnuu a fagh legria. (Oh! se poss
cavamela.)

Elb. E con scale da salir mura, con travi da far

breccia, a mano armata si viene a far festa al conte?

Alb. Che ne fudessen quii della Tor, che sien vengnuu a faa da bulo?

Elb. Conte, la vostra tolleranza vi potrebbe esser fatale: non temete. Torniamo tosto alla città; sarà impegno del vostro principe il rimettervi in pacifico possesso del vostro feudo, e l'insegnar a questi temerari a rispettare in voi il loro signore.

Con. Sì, a mio dispetto, converrà pure ch'io cominci ad esser severo.

Alb. Ah per caritaa, sciur cont, ch'al se triga chi un poo, naroo mi a ved, son cognossuu, el sà che ghe vui ben: se saran di nost, sentiroo cossa veuren; e se fudessen i nemis, el sà coss'hoo faa di oltri veult. Torni subet. (*parte*)

Con. Io tutto spero dalla fedeltà di costui: inorridirei se bisogno mi fosse per sicurezza mia di versare il sangue.. Guardiamo che non ci assalgano questi assassini alla sprovvista. Ma ohimè! E la figlia... nell'andar dalla madre d'Albertone sarebbe inciampata...

Elb. No, conte, non è da temersi di questo. I rozzi panni ancora nascondono l'esser suo...

Con. Eppure sono così sventurato, che temo non siasi la figlia tradita da sè stessa per l'eccesso dell'allegrezza.. Vieni, amjco, andiamo, certifichiamci; voglio salvarla, o perire.

Elb. Sì; per voi, per una vostra figlia, per la mia sposa, mi sarà dolce il sacrificare la vita. Andiamo. (*per partire*)

SCENA VI.

Lumaga e detti.

Lum. (*Sont a temp.*) Sciur cont: el se fida lù de nà storna cont on bularderì de sta sort?

Elb. Finchè abbiamo questa spada fra le mani, sapremo far costar cara la nostra vita.

Lum. Par mi veden, che me sbusen pur, nò me meuvi de chi par defend ol me patron.

Con. Ma sai tu perchè mai sia avvenuta questa sollevazione?

Lum. L'è suzessa, parchè quì che fan di carezz ai gatt, se trouven sgrasignaa.

Con. Pur troppo è vero, ma non mi pentirò d'aver voluto esser benefico: aveva già sciolti i miei sudditi dai tributi; voleva esser loro padre, più che signore... Chi mai ha cangiato il cuore dei miei vassalli?

Lum. Mi al direv, ma gho pagura della mia pell, parchè s' ha da fà cont on bulo, ch' al m' ha fina robbaa la morosa, e s'al riva a savè che mi ho parlaa, ol me schiscia ol coo comè on bis.

Elb. Parla, noi ti difendiamo, non devi temere.

Con. Sei sicuro su la mia fede.

Lum. Oh l'è on muso che l'ha minga pagura de cinquanta!

Con. L'unico forte ch'io conosca è Albertone.

Lum. Adess che l'ha minzonaa lù, ghel diroo an mi. L'è giust ol compaa Alberton.

Con. Albertone?...

Elb. Ah traditore!!

Con. Capace di simil perfidia?... Eh, non ti credo... menti.

Lum. Sciori no, disi propii la veritaa, e se nol voeur minga cred, ghe meni chi subet i testimon. (*parte*)

SCENA VII.

Conte, d'Elbieu, poi Tommaso.

Con. Di chi mi fiderò io mai, se coloro che mi diedero già prove d'amicizia, così indegnamente mi tradiscono!

Elb. Mi pare strano che Albertone abbia potuto congiurare contro di voi; differite almeno a crederlo, finchè non sia certo il suo delitto. Voglio sperare che non avrete a punire in lui un infedele.

Tom. Scior patron, bona neuva, ch'el staga su allegher: Alberton l'ha liberaa la porta del castel. Gheva li des o dodes mostag de coldiree che stavan li li par buttà sgiò la porta. Riva

compaa Alberton, appena el meuf la bocca, che qui lison con la cova in mezz ai gamb in voltaa via. L'è vegnuu denter lù, el m' ha dii; corri dal vost patron che lè là al lorug dol conseil, disigh ch'el staga de bon anem, che in d'on quart d'ora no ghe sarà pu una mosca intorna al so castel.

Elb. Vel diss' io? Costui è veramente un uomo singolare.

Con. Ma io non so se sogno o se sia desto! Anche ne' miei più innocenti affetti sarò perseguitato? Ho inteso. (*a Tommaso*) Le presenti circostanze non vogliono che io mi parli da questo luogo. Va alla casa di Albertone e conduci a me la figlia, ma guarda di non manifestare la sua condizione, acciò non venga esposta a qualche pericolo.

Tom. (parte)

Con. Appena trovo la figlia creduta estinta per tanto tempo, mentre voglio festeggiare il mio ritorno col darla a te in isposa, come pegno della mia gratitudine, involto mi trovo in queste turbolenze che mi avvelenano il cuore.

Elb. Acquietatevi: certo che io non avrei mai creduto di trovare queste provincie divise in tante sanguinose fazioni. Forse che il veleno, sparso in questi popoli dai perfidi Torriani, segretamente vi serpeggia ancora a vostro danno? Sì, affrettiamo questo nodo. Io non bra-

mo che di poter difendere col mie braccio un amico, un suocero ed una sposa. Consoliamci a vicenda: voi trovate la figlia degna di voi, ed io nella figlia vostra ritrovo una sposa superiore di molto a quella vantaggiosa opinione che ne aveva concepita.

SCENA VIII.

Lumaga, Scisger e detti, poi Albertone.

Lum. Ecco chi sto galantom, el farà tastemoni che Alberton l'è staa quell che ha faa la sollevazion.

Sci. Sciur sj, compaa Lumaga el dis ben.

Alb. Evviva ol sciur cont, viva ol nost feudatari! Dent e feura dol castell se pò pianta una festa da ball, che no ghe puu on lavan che vegna a mordognà.

Con. Difenditi da costoro che ti accusano qual traditore e mio nemico.

Alb. Alberton traditor? Alberton so nemis! Mi, che ho faa par ol patron tutt quell ch'el sa? mi, che ho mandaa via la gent dal castell mi sont sollevador? Compaa Scisger, compaa Lumaga, podii di vujotter che Alberton l'è un traditor?

Lum. (Pover mi.) Nun em minga dii che Alberton l'è on traditor, l'em sempro cognossuu par uu galantom.

Sci. Sciur sì, on galantom.

Elb. Perchè dunque venite in faccia del conte ad imposturare?

Lum. Mi diseva domà... disil vu compaa.

Sci. Coss hoja da di?

Alb. Ghel diroo mi ol parchè. Sti duu mee compaa ghavaran con mi un poo de rusgen, parchè creden che gabbia tolt la morosa. Van disent che sont mi che la sollevi, e vegnaran dal sciur feudatari a fas fa reson.

Lum. Sciur sì, m'intendeva propri inscì.

Sci. L'è propri inscì. Mi la morosa ghe la lassi a Alberton.

Lum. Mi ne ghe guardaroo puu addoss. (Se po minga impattala con quel strion!)

Elb. (La semplicità, l'ignoranza di costoro mi farebbe ridere a mio dispetto.)

Con. Ma tu che hai avuto tanto potere di liberare il castello, saprai anche i motivi di una tale sorpresa?

Alb. (On olter imbroj!) Ghe diroo, ol me car sciur patron, lucc qu'j omen ch'eva attorna al castell, hin tanta povera gent, che no gha pan da mangià. Han savu ch'era riva a ol feudatari, han creduu ch'el fudess on quai falcheton, o on quai mbiase de quin che in de sti agn indree vegniva de veulta in veulta a cavan i penn majester. S'even metten alla disperazion, voreven fa solta in aria ol castell e fa un fao

de tucc quii che gheva dent. Sont rivaa mi a temp, e sema cont i bon, sema cont i cativv, i hoo capazitaa ch' el feudatari d'adess l'è quel car sciur cont Rugger Confalonier de sedes agn fa, ol re di galantomen, ol padri di so sudet, ol nost benefattor. I hoo veduu a piang quij pover lendenon; m'han pregaa de ciamagh pardon, d'esebigh i so brase par difesa del scior cont, par stermini di so nemis!

Con. Temerarij, ed avete ardito di calunniare la fedeltà del mio amico? Andatevene, toglietevi dalla presenza mia. Se non vedessi congiunta gran parte d'ignoranza alla vostra malignità, vorrei... eh via, partire.

Lum. (Beugna bevela, compaa Scisger, e trottà via.) (*a Scisger*)

Sci. (Vu disii ben, e trottà via.) (*partono*)

SCENA IX.

(*Conte, d'Elbieu e Albertone.*)

Alb. (Che fadiga ch'hoo fa a portamela seura')

Elb. Amato conte, chi non iscuserà nel popolo quest'inganno che lo ha irritato? In questa sollevazione io veggio apertamente espressa l'orridezza di quelle miserie cui gli aveva ridotti la tirannia de'prepotenti.

Con. Caro Albertone, quanto ti devo. Tu gli as-

sicurasti con parole non esser io simile agli usurpatori? Ed io sono pronto a giustificare i tuoi detti coll'opre. Mi sieno notificati tutti i bisogni della comunità, io mi consacrerò tutto al ben essere ed alla tranquillità dell'amato mio popolo. *

Alb. Hoo già visaa ol maester de scheura, ch'al metta sgìò in carta tucci i debet e credet della comunitàa.

Con. Ecco la figlia.

Alb. (Alberton, giudizi, lasset minga teu via.)

SCENA X.

Angiola col Fattore che si ritira in disparte, e detti.

Elb. (Quanto più la miro tanto più mi piace.)

Con. Figlia mia, qui non v'è da perder tempo; io devo porre in sistema gli affari della mia famiglia sconcertata da sì lunghe luttuose vicende... Io devo la vita e la felicità che provo in questo nel recuperare la figlia e la signoria, a questo cavalier generoso. Cercato a morte dai nemici, fuggo nella Francia sotto poveri panni; Elbieu mi accoglie in casa, mi assiste, mi procura un impiego, onde decentemente sostentarmi, mi ammette alla sua confidenza, passiamo all'amicizia, m'obbliga a scoprire l'esser mio, e mi tratta più da fratello che da amico.

Alb. Ah sciur cavalier, ch'al sia pur benedell cinghian millia veult. Me senti ol coeur a destenguà par ol piastè! Ne ghe ne minga no di galanlomen de sta razza. Ma che nol se dubita no, sciur cavalier, che l'è in man del sciur cont, ch'al ghe savarà restitù ol cent par vun. Mi anca mi vui fa quel che poss; vui dil a tutt el comun, vui che quand el vedep, abben da di, basegh la man a quel sciur ch'el n'ha salvaa el nost feudatarii, che l'ha sostegnuu ol noster padri.

Elb. Galantuomo, il giubilo che mostrate della salute del conte ch'egli si degna di attribuirmi, molto mi piace, egli è una prova della vostra sincerità.

Con. Cara figlia, tu vedi quanti beneficj mi abbia fatto questo illustre cavaliere: bramo che tu ti dimostri vera mia figlia col dare tu medesima il premio a tanta virtù.

Ang. Coss ho de dagh mo mi? Ghe daroo sti bei lavoo ch'el ma daa lu. *(mostrando i manigli)*

Alb. Oh sciura feudataria, ghe veur oltro. Lu sto sciur chii el gha daa par sedes agn lecc, vin, pan e companadegh, beugna sal alla granda.

Ang. Mi ghe daroo tutt quel ch'al veur ol sciur pà.

Elb. (Oh amabile e cara semplicità!)

Con. Siete dunque disposta a dargli tutto quello che io vi dirò?

Ang. Sciur sì, caro ol me sciur pà.

Con. Il premio dunque sarà la tua mano : questa sera sarai sua sposa.

Alb. (Ah! che tronada.)

Ang. Car ol me... *(sviene, ed è sostenuta da Elbieu)*

Con. Che è questo? Forse la sorpresa... la gioja..

Elb. Ah, che non intendo se più il piacere o 'l dispiacere sia cagione... portiamola in castello e soccorriamola. Sì, andiamo da questa parte che è la più breve. *(viene condotta via, aiutata dal conte, da Elbieu e da Tommaso)*

Alb. *(dopo qualche pausa)* M'insogni, o son dasedaa? Che botta l'è mai questa! Mia miee, miee d'un oltro! e mi... mi ghe fava coragg... me senti ol sancq scagliaa in di vennu... Oh giornada trista! Anca sto colp! Mi me senti brusà... Angiolina d'un olter? No, vaga a feug e fiamma tutt ol mond. Angiolina l'è mia, la sarà sempro mia... Ma cosa faret, Alberton?... Cossa faroo... Sì... ho pensaa.

FINE DELL'ATTO SECONDO.

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA

Il Conte solo.

Oh destino crudele! M'hai dunque ricondotto al mio dominio per essermi più persecutore? Ah figlia spietata, perchè fuggisti dal padre! Che ti feci io mai? Oh Albertone, oh disleale!.. Tu hai rivolte le tenerezze mie in un abisso di pene. Sapessi almeno per qual ragione me la rapisci, perchè son io tradito! Elbieu, perchè mi obbligasti coi più forti scongiuri dell'amicizia a non inseguir la fuggitiva, a ritenere questo ferro dall'immergersi nel seno di chi me la toglie? Oh nera nube dell'incertezza che la mente e il cuore m'ingombri, squarcialti, lasciami vedere la luce terribile de' miei mali! Lasciami piombar nel vortice più profondo della miseria e dell'affanno! *(resta penseroso)*

SCENA II.

Tommaso e detti.

Tom. (Oh pover sciur patron! ol ghaa ben reason d'ess feura de lu... ho de dighela o de tasè? Sent squas in cas d'andam a scond e lassam pu vedè da nessun.)

Con. Che mi rechi? Elbieu ha raggiunto il traditore? Hai strappata dalle sue mani quella disgraziata? parla.

Tom. Car ol me sciur patròn, mi ne ghe poss daa che di travai.

Con. Quali? Parla alla fine, non tormentarmi.

Tom. Mi no ho poduu vedè olter che on fregott de gent vesin al Lambro che dava ados a Alberton. L'ho cognessuu al vestii, ma la tosa l'ho minga veduda, o che la ghe scapada di man, o che l'ha sconduda in d'on qual leugh.

Con. Quale perplessità più terribile! Amico infelice! Tu hai dunque assalito lo scellerato Albertone; ma per salvarmi una figlia perderai tu la vita? Vadasi a soccorrerlo; e la figlia intanto... Non merita ella i miei affanni: vada, si tolga per sempre agli occhi miei; non le sono più padre. Abbandoniamoci al più sacro dovere. Si voli, si salvi l'amico, o si precipiti al suo lato, si mescoli insieme il nostro sangue infelice; e se ne rese l'amicizia comune la vita, sia comune, anche il colpo che ne divide per sempre! (*per partire*)

SCENA III.

D'Elbieu e detti.

Elb. Formati, dove corri?

F. 23. *I Conti d'Agliate.*

Con. Cielo! Sei tu? Traveggo?.. Ma la figlia mia?..

Elb. Calmatevi, ella è in salvo. Udite, e stupitene. Pochi passi fuor della terra vedo Albertone colla figlia frettolosamente correre innanzi lungo le rive del Lambro; credo atterrirlo ed arrestarlo colle grida, ma non si rivolge che dopo lungo spazio all'imboccatura d'una strada angusta. Ivi intrepido si ferma; la figlia si disgiunge e corre a volo verso una casa che seppi dai miei seguaci appartenere ad Albertone e chiamarsi Rialdino. Chiedo se altra strada conduca a quel luogo, e me ne additano una superiore. Spedisco una mano de' miei ad arrestare il traditore, ed io dando volta celatamente giungo ed assedio la casa. La figlia, che già vi si è rinchiusa, non vuol aprire: abbattiamo le porte, ed ella scapigliandosi e gridando altamente, rifiuta di seguirci. A forza la trasportiamo da quel luogo ad una casa appena qui fuori della terra. Per vostro decoro, e per evitare gli strepiti di quella smaniosa, la lasciai ivi in compagnia d'una donna e sotto buona custodia; io venni a darvene la fausta notizia, e spero che tra poco cadrà nelle vostre forze anche il traditore.

Con. Ma tu mi rechi questa fausta notizia... con volto turbato..

Elb. Io no... forse la fatica... l'affanno...

Con. L'affetto ti farebbe ingegnoso ad ingannarmi?..

Elb. No, la figlia è salva.

Con. Mi affido alla tua sincerità. Ma... il tuo sembiante mal sa dissimulare il tuo cuore. Deh! in virtù di quell'amicizia che ne stringe, svelami l'occulta cagione della tua tristezza.

Elb. Sì, conte, io parlerò, giacchè il mio silenzio nulla giova ad un male, che sebbene dalla natura non si condanni, esiste nondimeno nell'umana opinione. La figlia vostra non sarà più mia sposa, anzi cessò sopra di lei la vostra autorità dacchè Albertone, con indissolubil nodo..

Con. Che sento!... Oltre la miseria io fui dunque riserbato all'umiliazione? Oh sorte mia troppo crudele! Se questo è vero, giuro a me stesso, il perfido seduttore morrà; e quell'indegna sarà confinata in un ritiro a terminare i suoi giorni. Ella non era degna della tua mano; perdona, amico, se ho lusingato le tue speranze per lasciarti sì vergognosamente schernito. Che giorno è questo per me! Hai altri colpi da vibrare in questo misero seno, sorte tiranna?

Elb. Io non posso che compatire entrambi. Crebbe la fanciulla come nata da rustici genitori, e si amarono a vicenda come di pari condizione. Qual delitto se hanno secondato un delizioso trasporto che accieca di leggieri ne'suoi impeti, e specialmente quelli che sono cresciu-

ti in una educazione semplice ed innocente? Riguardo poi a me, non aggravare, o infelice amico, il peso delle tue sciagure. Se io non godrò il dolce nodo che a te m'avrebbe legato divenendo tuo genero, avrò il contento di essermi tutto volto a salvarti dal rischio in cui ti ritrovi.

Con. Di qual rischio tu parli? Che! L'empio Albertone per assicurare la sua preda cerca forse il mio sangue?

Elb. Me ne diede sospetto chi lo vide radunare armati da ogni dove, ed alcune voci che lo chiamano un torbido avanzo del partito Torriano.

Con. Ah, che tutti sento svegliarmi in petto gl'impeti del mio guerriero furore. Sì, questo ferro...

Elb. Calmati un momento. Vano è sovente il romore del volgo. La figlia e le poche carte che io cautamente ho trasportato dalla casa d'Albertone, mi saran guida per rintracciare il vero. Io volo dalla figlia. Trattieni intanto il furore. A me ti affida. Se scopro una rea trama contro la tua vita, o morirò teco con questa spada alla mano, o cadrà l'autore della nera cospirazione! *(si abbracciano con effusione senza parlare, manifestando una finta serenità. Partito Elbieu, il conte, dopo breve silenzio si scuote, guarda all'intorno, poi dice)*

Con. Ho risoluto. Non vivrà il fellone. Cessate, o furie crudeli, di avvelenarmi il cuore. Sì, volo dove mi guidate. Ho perduta la figlia; l'usurpatore insidia la mia vita. Vadasì sul luogo della pugna. Ah, se non è oppresso il plebeo traditore, spiri l'anima rea sotto questa spada. Tu non allontanarti da questi luoghi: (*al fattore*) forse incalzato Albertone potrebbe di qua passare. Se ciò avviene... sguarciagli il petto: strappagli quel perfido cuore, e recalo a me in pegno del suo castigo e in trionfo della mia vendetta! (*parte*)

SCENA IV.

Tomaso solo, poi Lumaga e Scisger armati con corazza e lancia.

Tom. Mi sont feura de mi; ho veduu pussee garbui incheu che in tutt ol temp che sont a sto mond; e vattel a catta comè la va a fenì! L'è un ascia tropp ingarbiada! L'ha bel di ol me patron, che staga chi a speccià Alberton, e coppal s'al vedi. Cossa credel, ch'el sia on polaster? L'è on lovv, ch'al ven sgiò dalla montagna in temp de fregg. L'è on orsa, che gh'an portaa via i seu orsegg. Figuremes s'al veur lassas copà de mi! donà a pensà che chi ghe nessun, mi senti vegni i sgrisor! Oh ma-

gara fudess staa a cà mia a mangià ol me sgre-
sgion; me troverev minga in sti imbroi!... Oh,
g'ho bell'e pensaa; se Alberton el veur vegni,
ch' al vegna, che l'è de grazia se me fermi
sconduu chi de dree on sass a vedel a passaa;
(*va per nascondersi, e si trattiene*) me par
de senti gent: ch'el fudess Albertoul... Nè, el
cognossi al vestii, le minga lu. Voj, voj, h n
i duu deputaa: sia ringraziaa ol Ciel ch'al me
manda sto bon aiut de costa.

Lum. Scappem sgiò de chi (*a Scisger*)

Sci. Disii ben, scappem, scappem! (*urta in Tom-
maso*)

Tom. Sii orbi! cossa ghii che si insci strabu-
faa? parii du strion che vegna via dal barilott.

Sci. Vu disii ben, ma vu si minga staa in la bat-
taja.

Lum. Gho la camisa tutta laccada alla pell, gran
diavol che l'è colù d'Alberton!

Tom. Ela fenida? L'han ciapaa?

Lum. Sì ciapaa! el mena bott, che veuna no spec-
cia l'oltra; a st'ora el na faa fregg paricc.

Tom. Ma perchè no hii seguitaa a sta là? I bravi
soldaa che sii vujolter!

Lum. Oh bella! evem de sta là a fass tajà via
i brasc? sem minga insci baquel, e peu ghe
n'è là di olter.

Sci. Ghe n'è là di olter, disii ben. Oh! Alberton
el dovaravv ess strach.

Lum. El po sta poch a cala sgiò i ari.

Tom. Donca hii piantaa i vost compagn in del pu bon? scusem, l'hii fada da can de pajee. Forsi adess Alberton l'è ciapaa, e se vujolter specciavevv anmò on poo, gavevev l'onor d'avel vensgiù, e buscavevv ona bonna man.

Sci. Savii che disii ben! (*indi a Lumaga*) Em de tornagh, compaa?

Lum. Lassem fiadà, e vegni subel.

Tom. Hoo capii! Naroo mi a vedè cossa ghe de neuvv; fermevv chi on bolt, e specciem che tornaroo cont la risposta. (*parte*)

SCENA V.

Scisger e Lumaga.

Sci. Het veduu quel scior forestee, che l'è naa in cà de Toni?

Lum. Taas, di nagott a nessun: ghe Angiolina in quella cà, me l'ha dj in l'oreggia compaa Cadrega.

Sci. Voj, Alberton l'ha senì vè de fagh l'amor; se ne l'è minga copaa, beugnerà ch' al metta i sò bon gamb in spalla, e nassen via.

Lum. Ho veduu che Angiolina la ghe scapada feura di ong, la ghe veur minga ben vè, la gha paura de quel bulo.

Sci. La gha pagura, disii ben, la me 'veur pus-

see ben a mi. Tucc i veult, che la me ved,
la se mett'a rid, la faa ol bocchin.

Lum. E mi, diset nagotta? Quand sonava ol
ziffol, la me diseva che foo on bel senti alla
lontana, e peu, e peu...

Sci. E peu una veulta l'ha m'ha daa on pugn
in la scienna.

Lum. Se ne ghe fudess staa, colù de quel bulo,
mi l'olter hass fava insemma ona forlana.

Sci. L'è par via d'Alberton, che la pò minga
fa quel che la veur.

Lum. Basta, l'ha fenil, l'ha fenil colù!

Sci. L'ha fenil, disii ben... ma e se la portass
seura di busch?

Lum. Se la portass seural Allora l'avarevv min-
ga fenil... ma ghet pagura de lu?

Sci. Mi pagura? Ona veulta gheva pagura, ma
adess ghe no minga: se a st'ora l'essen min-
ga copaa, vorevv nà mi a tajach la gora.

Lum. Mi vè sont pussee fort de lu, l'è che in-
cheu l'è minga ol me di. Me senti un fregg.
Ho, ch'el veubbia mudà ol temp; del rest me
n'impippi.

Sci. Me n'impippi, disii ben. Ch'al vegna, ch'al
vegna, che ghe la daroo d'intend mi. Robbam
la morosa? Me n'impippi.

Lum. Vedet sta picca? Ghe la cascì... (*vedendo
Albertone fuggire*)

.SCENA VI.

Albertone infuriato corre a brancare Scisger per un braccio nel mentre vuol fuggire, e lo minaccia colla sciabola.

Alb. In dovela Angiolina?

Sci. Lumaga, fattor, ajutt.

Alb. No ghè ajutt che tegna... Anem; in dovela Angiolina? *(lo piglia per la gola)*

Sci. El so minga.

Alb. Comè, tel see minga? Too veduu, too veduu vegnì contra de mi, prest, anem, parla.

Sci. Vu disii an, ma se parli me casciaran in preson. Ah! ah! ol me goss!

Alb. Prima de nà in preson te mazzi mi, se no tel diset.

Sci. El disi, el disi. Lasseem per caritaa.

Alb. Oh no te lassì, soo che te ghee bonna gamba.

Sci. Angiolina lè in cà de Toni.

Alb. Varda a mincionam v'è!

Sci. Mincionni minga.

Alb. Giurel.

Sci. Giuri.

Alb. *(lo lascia)* Se te m'ingannet, te coppi prima de sira. *(guarda una strada)* De chi la scurti. *(parte)*

SCENA VII.

Scisger, poi Tommaso.

Sci. Oh mi pover om ! ne poss guanca parlà ,
me senti stopaa an mo ol canaruzz. Oh pover
compaa Scisger, le mei che vagà a scondem
in del polee. *(fa per andare, incontra il fat-
tore, e credendolo Albertone fugge indietro
gridando)* Ah che l'è anmò chil

Tom. Cossa ghii, compaa Scisger?

Sci. Mi faa scaggià ol sancq.

Tom. Segn de bravura. Savil? Alberton l'è scap-
paa.

Sci. Scappaa! scappaa!... A mi sì che la me
scappa. *(parte)*

SCENA VIII.

Tommaso solo, poi il Conte.

Tom. Figuremes, se Alberton el voreva fermas:
portà via la fieura del patron l'è minga poca
nospola: ghe scommetti che a st'ora l'è lon-
tan puu de des mia. M'è duvis ch'al gavarà
sempro denanz al eugg la forca e la galera!
Basta, sia ringraziaa ol ciel, ch'al m'ha spar-
mii de dovett coppà! Possa nà in castell con
bonna reputazion.

Con. Vedesti il mio nemico?

Tom. Ho sentii a dii da tucc che l'è scappaa.

Con. Ah il traditore sarà andato a congiungersi co' Torriani! Va, poni tosto le selle a due cavalli, e fa che siano pronti ad un mio cenno.

Tom. (*parte*)

SCENA IX.

Il Conte e d'Elbieu.

Con. Ecco l'amico che s'appressa; verrà a dare nuove ferite al mio cuore : sbandita è da me ogni speranza di conforto; nè mi resta , nell'eccesso di tante pene , che a desiderar di morire. La vedesti? Favellasti a lei?...

Elb. Pur troppo la vidi e le parlai. Torno tremante a voi quasi certificato della malvagità d'Albertone. Alle mie studiate ricerche ella non rispose che col pianto e col furore. Agitata fra i pericoli del marito non riconosce più sè stessa: chiama il padre suo nemico, lo chiama omicida del suo sposo, e maledice il nome suo e il momento in cui vi conobbe...

Con. Giunge a maledir suo padre! Perfida!.. ricadano sopra di te... Che dissi?... Dunque la mia più cruda nemica è quella che io ho generato?... Quella cui diedi la vita cerca la morte mia?... ohimè!... perchè, o cielo, non mi hai dato un cuore perfido al pari del suo?

Avrei almeno il piacer di lavare le mie macchie in quel sangue scellerato!

Elb. Tolga il cielo, che la disperazione vi recasse a tal eccesso di barbarie! Seguiti la ragione a spandere ognora i suoi raggi fra il torbido de' vostri tumultuosi affetti.

Con. Ebbene, si cominci dal sangue del seduttore.

Elb. Se chiede la giustizia quel sangue, a lei si dia: si sacrifichi Albertone alla tranquillità. Ma, caro amico, non sia annerita dal titolo di vendetta l'esecuzione del diritto e delle leggi. Benchè della scelleraggine d'Albertone s'abbiano prove, se ne dubiti ancora fino a tanto che non siano sì certe, che non possa alcuno chiamarvi suo uccisore, per l'avvilimento in cui vi getta col suo matrimonio. Vado ad esaminare le carte e verificare le prove; avrete luogo di schivare l'umiliazione senza avvilitare l'umanità. *(parte)*

SCENA X.

Conte, poi Albertone ed Angiola.

Con. Chi mi vuol ragionevole, mi faccia meno sventurato. Tu vedi la mia vergogna coll'occhio dell'amico... Ah! se la vedessi coll'occhio d'un padre... No, contenermi non posso... Nessuno osi interrompere il corso a' miei furori... *(fa due passi per partire e dà addietro ve-*

dendo Albertone ed Angiolina) Qui il traditore! Libera la figlia! Viene forse ad uccidermi? *(cava la spada)*

Alb. (cava la spada; Angiola che ciò vede, credendo che Albertone voglia cimentarsi col conte, con una mano tenta respingerlo nel mentre che s'inginocchia avanti il padre col viso a lui rivolto e con l'altra mano stesa in atto di supplica. Albertone getta la spada ai piedi del conte) Vi mazzal? La mia spada l'è lì, vegni da par 'mi in di so man, ma ch'al me lassa di do paroll.

Con. (Oh vista! Costui mi spaventa e m'intenerisce.) Alzati, sciagurata; e tu, malvagio, che puoi dirmi?

Alb. Quand mi ho sposaa Angiolina, l'eva allora sieura d'Ambreus, hoo minga guardaa se l'eva ricca, se l'eva bella, ma domà se l'eva capazza de vorrè ben al so om, de tend alla ca, e sta minga su la vita morosa. Ol ciel al sa quant ghe vui ben: Angiolina, tel se anca ti... Riva ol scior cont, soo minga che lè so padri, vedi che insemi a quell'olter scior me la porten in castell (lu scior cont, ch'al me scusa, al sa i usanz di feudatari), me ven on fum al coo, pu no ghe vedi me lassi strascina dalla gelosia, contorni ol castell... pensava mi allora de teumela col me patron? Scior no, Voreva recuperaa la mia donna, ghe l'eva con

quell'abus infam, che lassa on feudatari patron de strappà ol 'coeur a on so sudet, portandegh via la compagna ch'el ciel el ghe destina. Quest l'è ol me delitt. Se scoverg adess, che Angiolina l'è la soa tosa, e via de coppam nol peu fà, che no la sia mia donna... Ma l'è minga giust, che un paisan l'abbia par miee ona sciura de sta sort, la fieura d'on feudatari, ona contessa d'Ajaa. Ghe veur oltro che vess consul della comunitaa, avec quei perlegh de terren, mangià domà del so, e dormì sott ai legg di so vice, Alberton l'è anmò un villan. Sta tosa peu, perchè l'è mia miee, alla da ves rebuttada da so padri, alla minga de god l'eredità di soo messee, alla da ves castigada par ol caprizzi della fortuna? No, sciur cont, sta roba no la po anba.

Con. (Quai contrasti eccita nel mio animo il favellar di costui!)

Atb. Mi me senti scioppà ol coeur, ma quel che se devv, mi l'hoo faa. Ghe squas nessun che sappia che Angiolina la sia mia miee, che la sia la soa tosa... ch'al la tenja, ghe la lassi a luu; la lassi al so pà. Ch'al la rezeva, ch'al la tegna da cunt sta tosa, che la merita d'ess una regina. Gho piassè de vedella diventada una sciura. Mi naroo via de chi. Sì, naroo a Milan, me buttaroo ai pee del sciur Otton, che ol me cognoss; luu al m'ha di con tutt

de coeur, ch'el vaga a trovà; si naroo da luu, ghe diroo; mi ho venggiù i so nemis in la battaja de Dees, mi lo portaa squas in brasc al posses de Milan; ghe annò i nemis, che fan la ronda per tral sgio de seagn: mi, mi metlaroo innanz la mia pell, mi no volteroo la scienna intina tant che no abbia desfaa lucc i Torrian... l'amor che porti alla cara tosa, me darà forza ai brasc; ol desideri de guadagnamela, me faraa vardà i lanz, i picch, i sciabel, i libard comè buscai! tornaroo allora dal prenzip, podrai fa de manc de sam cavalier; de mettem in positura, ch'ol sciur cont el me torna restitui la mia donna?

Con. Dunque non fosti... (Qual tenerezza! Ah! costui mi vuol sedurre.)

Alb. Ch'al senta sciur cont. N'un semm innocent, ma se ol veur odiaa vun de nun ddu, ch'al me odia mi, ch'al me mazza, ch'al faga de mi quel che ghe plas, ma par caritas ch'el brascia su la sua tosa, che la recognossa per sova. (*prende Angiola, e l'avvicina al padre*) La mettì in brasc del so car padri.. Angiolina, allegher. (*per partire viene trattenuto da Angiolina*)

Ang. Ah car ol me sciur pà: ch'al me lassa annò ficura d'Ambreus. Mi era ona povera tosa bandonada de lucc, eva piscinina: el pover Ambreus nol gheva da mangià nè par lu,

nè par mi; i biolch, fina i biolch ne cascaven su, s'evem a riscc de mori de fam e de miseria in s'ona strada. Domà Albèrton, domà lu ol jùta quel pover vegg, le tratta comè so padri; comè so padri? pussè anmò! Ah che l'ho veduu mi parigg veult portall in spalla, fagh la menestra, e perfina scoldagh ol lecc... e mi... mi ho de lassà Albèrton, ol me car om, ol me benefattor?

Con. Che sento... sarà vero?... Nò, più non posso... Vieni fra queste braccia.

Alb. Adess vo via content! ..

Con. No, resta. Ecco l'amico, che mai recherà?

SCENA ULTIMA.

Tutti.

Elb. Il cielo verifichi le mie scoperte!

Con. Che mai mi apportì?

Elb. Cose inaspettate!

Con. Parla.

Elb. Lasciate ch'io respiri.

Con. (Oh cielo! M'avrebber sedotto... Avrei ad arrossire delle mie debolezze?)

Elb. (*a' contadini*) Se avrete testificato il vero, avrete premio, se vi scopro mentitori... tremate! Misurerò la vostra pena collesperanze che mi eccitaste nel seno.

Con. (Che più dubito? egli è un traditore!)

Alb. (Ol sciur cont el me varda in sbiess. Quii duu birbon m'han tajaa i pagh adess.)

Con. Amico, parla: perchè mi tormenti?

Elb. Attendete. L' affare è più serio che non si crede. Albertone, conosci queste carte?

Alb. (Oh pover mi! L'hoo dii mi, che m'avara-ven tiraa in bordel.) Ch'al ghe creda minga a color, ghan ona lengua che la taja andà e vegnì

Elb. Rispondimi. Le conosci?

Alb. Car sciur par caritaa... ch'al me tegna qua-
taa, che nol me manda in rovina.

Con. (E posso più dubitare? Ah perfido! egli impallidisce.) A me quelle carte, voglio leggerle, voglio vederle. *(le porta via dalle mani d'Elbien)*

Elb. Sai tu che cosa contengono? *(ad Albertone)*

Alb. Insci nol savess. *(Magara i avess brusaa.)*
Mi quella scricciura la capissi minga, parchè l'è minga scritta in volgar: l'ho fada vedè al maister de scheura, ma quel tapon no me sà di olter, ch'in i debet di mee vice...

Elb. Oh provvidenza del cielo! Io sono dunque serbato a simile scoperta? È salvo alfine l'amico. Ben altro che i debiti è in quelle carte esposto!

Alb. Cossa ghe po ves de pesg? mi ho saldo prosmaa insci.

Con. Oh giusto cielo! Ed io fui così cieco? Ai prodigj del tuo braccio ed al tuo cuore non lo vidi mille volte, che non avevi un animo plebeo? Genero, ti abbraccio... figlia, ti restituisco il mio amore. Oh giorno il più felice

della mia vita! Oh mirabili arcani della provvidenza! Caro amico, tu mi serbasti la vita, tu mi rendi la tranquillità: Albertone, ti riconosco, ti dichiaro mio genero. Tu sei l'erede di questo feudo per diritto di nascita; tu discendi dal ceppo medesimo de' miei avi; il mio ed il tuo proavo paterno erano fratelli. I disordini del tuo antenato Corrado lo indussero a cedere il feudo ad Asperto suo fratello. La povertà de' tuoi ascendenti il fecero dimenticare, ed a poco a poco divenisti straniero nella mia stirpe. Ma alla fine Ruggero ti riconosce. Cominciò l'opera la sorte, la compisce Ruggero!

Alb. Car sciur messe!...

Elb. Vi ho resi contenti, o amici, questa è la mia ricompensa.

Ang. Car ol me sciur pà. Adess el propri me? *(additando Albertone)*

Alb. Sì, che son io. Eh che me sentiva ben denter de mi sta cossa, che gheva on saneg minga de villan porch; m'era semper duvis ch'el frud el fudess me.. Senti vujolter. *(ai contadini)* Mi so i vost besogn, e quì della comunità. In me messe trovarì vost padri, in mi on vost fradell.

Tom. Viva el cont ereditari e la soa sposa!

Lum. Viva el cont Rugger e'l so amis!

Sci. Vù disì ben. Viva i cont d'Ajaal

Tutti tre. Evviva, evviva!

I DISTRATTI

PERSONAGGI

Il maggiore ORLANDI, }
Il capitano RINALDI, } invalidi pensionati.
CAROLINA, figlia del maggiore.
ALFONSO, figlio del capitano.

I DISTRATTI

ATTO UNICO.

Camera in casa del maggiore, con una porta in mezzo e due laterali. Sul tavolino, a dritta dell'attore, vi saranno delle gazzette e un pajo d'occhiali; una vesta da camera di seta è posta sopra una sedia.

SCENA PRIMA

Carolina sola, guardando fuori dalla finestra.

Eccolo là che passa!... s'avvicina! Psi, psi!
(chiamando) Venite sopra, son sola. (si scosta dalla finestra) Oh non si lascia pregar due volte!... Ma... in avvenire... che cosa seguirà in avvenire? Il trovarsi sola coll'amante spesso ne fa passar la voglia.

SCENA II.

Alfonso e detto.

Alf. Oh Dio! da quanto tempo non ci siamo visti!

Car. Volete dire da quanto tempo non ci siamo parlati, perchè visti ci siamo ogni giorno.

Alf. Chiamate vederci quando io passo almeno una dozzina di volte dalla vostra finestra, nel tempo del più rigido freddo e della più dirotta pioggia, e spesso non vedo che la vostra mano quando l'alzate per tirare i punti?

Car. Qual colpa ci ho io, se mio padre esce tanto di rado, ed è più insociabile d'un gufo? Non son costretta a seder qui tutto il giorno e a legger, per noia, delle gazzette vecchie, rancide, di cui la mia scuffiara s'è già servita per fare i papigliotti? Ma non perdiamo questi preziosi minuti in lamenti e rimproveri. Ho da darvi delle buone e anche delle cattive nuove.

Alf. Egualmente io.

Car. Mio padre ha un vecchio amico, un compito sessagenario, e a questi egli m'ha destinata in isposa.

Alf. Sì! ed è questa la buona nuova?

Car. No, questa è la cattiva. Ma oggi è giunta una lettera con sigillo nero. Il vecchio è morto, e per conseguenza non posso più sposarlo.

Alf. Iddio gli dia un dolce riposo, e per il momento nessuna risurrezione. A me è accaduto quasi lo stesso. Mio padre mi aveva destinata una ragazza del suo paese molto ricca, e senza avvisarmi aveva già disposto il tutto. Fortunatamente la ragazza è fuggita con un altro.

Car. Felice viaggio! Dunque siamo liberi di nuovo tutti e due?

Alf. Liberi? Io non son libero.

Car. Via, signorino, non mi fate una questione di lana caprina. Lo so che portate le mie catene, e non sono disposta a donarvi la libertà; molto meno perchè io mi sono involuppata inconsideratamente nelle vostre.

Alf. Adesso davvero sarebbe tempo che Imeneo ci coronasse di rose.

Car. Sicuro, se i nostri padri pensassero come pensiamo noi.

Alf. Giacchè il vostro pretendente è morto e la mia sposa è fuggita, qual altro impedimento ne rimane?

Car. Non so; ma mi sembra che i nostri due vecchi non vadano bene intesi.

Alf. Ma... hanno pur militato insieme?

Car. Quest'è vero.

Alf. E tutti e due sono adesso invalidi.

Car. Sì.

Alf. Parlano ambidue volentieri delle loro campagne.

Car. Oh sicuro!

Alf. Ed anche delle loro avventure amorose.

Car. E perchè no? Mio padre vede volentieri anche adesso le belle ragazze, e qualche volta anche troppo volentieri!

Alf. Dunque sono nella più bella armonia.

Car. Vi restano però degli ostacoli. Mio padre è giunto al grado di maggiore, il vostro solo a quello di capitano: mio padre porta all'occhiello del suo uniforme una croce, e il vo-

stro no. Il mio è ricco, il vostro povero. Tutto questo disturba l'uguaglianza e disunisce ed allontana gli animi.

Alf. Ma però tutti e due sono uomini d'onore.

Car. Signore. Ma mio padre ha prestato del denaro al vostro, e questo è un cattivo suono per l'amicizia.

Alf. Ed è molto?

Car. Cinquecento ducati sopra una cambiale.

Alf. Sicuro che il pagamento gli riuscirà alquanto amaro.

Car. Ultimamente il capitano è stato sino forzato ad abbandonare questo bel quartiere e a prenderne uno di poca spesa.

Alf. In verità che non gli costò nemmeno un sospiro.

Car. Voglio crederlo, ma soffrì però un pochetto nel vedere che mio padre lo prese e lo pagò subito.

Alf. Eh, io penso che se ne sia scordato già da lungo tempo, mentre è sempre distratto.

Car. Oh quanto poi alla distrazione, uno non la cede all'altro.

Alf. Qualche volta seguono delle bellissime scene.

Car. Possono servirsi di modello scambievolmente.

Alf. Poco fa mio padre non istava bene, e non voleva uscire in tutto il giorno. Pure, verso mezzo di, stando meglio, si veste, ma tiene la berretta in testa, e va così per istrada.

Un suo amico lo incontra, e gli dice: ehi, chi, perchè in berretta? Mio padre risponde: *non mi sento bene, ed oggi non uscirò di casa in tutto il giorno.*

Car. Il mio ha fatto attaccare presso la campanella della nostra porta un cartello su cui sta scritto: *se suonando la seconda volta, la porta non viene aperta, il maggiore non è in casa.* Ultimamente viene ei stesso, e suona; il servitore non intende subito: legge lo scritto, parla pacificamente a sè stesso: *il signor maggiore non è in casa; e, s, signore, che torna indietro!*

Alf. Bravo! tutto al più avrei creduto mio padre capace di questo tratto.

Car. Oh nella distrazione fanno a chi più è bravo!

Alf. E per questo dovrebbe riuscirvi più facilmente il ricevere da me di quando in quando una visita segreta.

Car. Sì? Ma spero che non passerete nella mia camera.

Alf. E perchè no? ho alloggiato molti anni in questa casa, e ne conosco tutte le sortite segrete.

Car. No, questo non conviene e non voglio.

Alf. Almeno lasciatemi vedere come avete agiustato la camera.

Car. Oh, questo è permesso. (*apre la porta della sua camera*)

Alf. (sulla porta della camera) Là sotto la finestra era il mio tavolino da scrivere.

Car. E adesso vi è il mio da cucire.

Alf. Là di rincontro era attaccato il vostro ritratto.

Car. E adesso vi è attaccata una cuffia.

Alf. Là stava il mio armadio dei libri...

Car. Io posso mettere tutta la mia biblioteca nel mio cucitojo.

Alf. Amata Carolina! Questa camera è piccola: ma se la potessi abitar con voi...

Car. Non è vero? allora sarebbe un palazzo! (ironicamente)

Alf. Un eliso...

Car. E così via scorrendo! Non volete vedere ancor la biblioteca di mio padre? (apre la camera di rincontro)

Alf. (guardando dentro) Qui sono seguiti gran cangiamenti! I rastrelli dei fucili di mio padre coprivano tutto il muro.

Car. E adesso i topi rodono Gamerra e Chiari... Oh cielo! sento qualcuno sulla scala... che sia mio padre che torna già a casa?

Alf. Devo nascondermi?

Car. Nascondersi? vergogna!

SCENA III.

Il Capitano e i suddetti.

Alf. (piano a Carolina) (È mio padre!)

Car. (piano ad Alfonso) (E perchè mai oggi riceviamo quest'onore?)

Cap. Che vedol! La signora Carolina fa una visita a mio figlio?

Car. Che cosa dice, signor capitano?

Cap. Devo confessarle, padrona mia riverita, che un tal tratto mi sorprende. Una ragazza che fa una visita ad un giovane nel suo proprio alloggio...

Alf. (*piano a Carolina*) (Non ve ne accorgete? crede di essere in casa sua.)

Car. Permettete, signor capitano, non mi sarei mai lasciata indurre a una tale inconvenienza...

Cap. Dunque ella venne qua di proprio moto? Mi dispiace, quest'è peggio ancora!

Alf. Ma ella, signor padre, è venuto qui...

Cap. Sono venuto a contrattempo? eh me ne avvedo!

Alf. Il signor maggiore non è in casa...

Car. E la signorina ha colto questo momento per fuggirsene dal suo alloggio? Ripeto che ciò non va bene, che ciò non conviene. Per questa volta tacerò; ma la prego di allontanarsi subito subito.

Car. (*piano ad Alfonso*) (Quest'è troppo; fate voi il possibile per disingannarlo.) (*entra nella sua camera*)

SCENA IV.

Capitano ed Alfonso.

Cap. È partita?

Alf. Sì, è partita. Ma in verità, signor padre,

Ella ha mortificato aspramente a signora Carolina.

Cap. Mal per lei, se prende una savia ammonizione d'un vecchio per un'offesa.

Alf. Ma, Dio buono! Non siamo in casa propria...

Cap. O propria o affittata, quest'è lo stesso. Alle corte, non voglio sentirne più parlare.

Alf. Benissimo! Intanto io me ne vado...

Cap. E dove?... devi restar qua, non devi uscir di casa.

Alf. Oh, con sommo piacere.

Cap. Ah vorresti andarle dietro? Suo padre non è in casa, vorresti dunque passar la sera presso di lei, ad onta del suo buon nome e dei tuoi doveri verso la tua sposa?

Alf. Sposa? Io non ho sposa.

Cap. Sfacciato! Quest'è la ricompensa che rendi alle mie premure e alle mie pene per averti procurato una sposa ricca e bella? Vuoi dunque fingerti per sedurre una ragazza onorata?

Alf. Ma no, caro padre...

Cap. Zitto là. Non posso trattener la bile! Mi fa molto piacere d'aver saputo così, per accidente, che oggi il maggiore è lontano. Il dovere verso un mio compagno di guerra mi spinge a salvar l'onore della sua figlia, mentre mio figlio vorrebbe rubarglielo. Per questo ti compiacerai di non muoverti più di qua.

Alf. Come comanda.

Cap. Sì, lo comando: e per esser sicuro dell'affare, ti rinserirò nella tua camera.

Alf. Nella mia camera!

Cap. Sì, sì, senza contraddizione. Marcia dentro.

Alf. Ma per carità, signor padre...

Cap. Non far parola. Già mi conosci. (*minacciandolo*)

Alf. In questa camera?

Cap. Sì, sì, in questa camera, là troverai libri abbastanza per iscacciar la noia.

Alf. Oh per la noia poi non istarò in pena.

Cap. Ebbene, entra.

Alf. Se non vuol altro?...

Cap. Ah per bacco! non mi fare scappar la pazienza! Presto, va dentro.

Alf. Sia fatta la volontà del ciel! (*entra nella camera di Carolina. Il capitano serra la porta e mette la chiave in tasca*)

SCENA V.

Capitano solo.

Se operassi diversamente, il maggiore potrebbe credere ch'io tenessi mano a mio figlio per sedur la sua ragazza. Il cielo me ne liberi! Son più povero di lui, son capitano solamente, non ho ordini, ma, per quel che concerne l'onore, sfido ogni altro. Oggi dovrei finire differenti affari, ma chi può assicurarmi che quel giovinastro non rompa la serratura e che

non corra a trovar la ragazza? Ordinariamente gl'innamorati sono diavoli. È meglio ch'io resti in' casa. *(si cava l' uniforme e si mette la casacca di seta, ponendo l' uniforme sull' istessa sedia dov' era la casacca)* Ah! qua vi sono anche delle gazzette. *(sul tavolino)* Va bene. Oggi è giorno di posta. Voglio leggerle subito. *(prende una gazzetta, mettendosi gli occhiali che stavano presso di questa)* Oh! oh! quest'è bella! che diavolo manca oggi a' miei occhi che non posso veder nulla co' miei stessi occhiali? In verità credo che i miei stessi vecchi occhi sieno diventati migliori: vedo più chiaro senza occhiali! *(siede in un canto vicino alla finestra colla schiena verso la porta, e legge la gazzetta)* « Gli Stati generali hanno spedito un ambasciatore al re » di Polonia. » O è matto il gazzettiere, o sono spiritati gli Stati generali che furono dimessi. Ora dovrebbero restar tranquilli, giacchè presentemente in Polonia non v'è più da far nulla per loro. *(legge)* « In Venezia è stato » eletto un nuovo doge. » Oh diavolo! Ciò non può stare. Vi sarebbe subito guerra di nuovo. *(legge)* « Il vesuvio comincia le eruzioni. » Oh questo può essere. È una fortuna per quel vecchio del vesuvio che siede semplicemente sopra dello zolfo. Se posasse sopra dell' oro, sarebbe già da molto tempo

scavato attorno attorno. (*leggendo*) Uh, uh, uh! quest'è curiosa!

SCENA VI.

Maggiore ed il suddetto.

Mag. (*senza guardare il capitano, osserva una cambiale che tiene in mano*) Sì, sì, questa cambiale è scaduta, ed oggi è il giorno del pagamento. Voglio star a vedere se il mio camerata si presenterà. Se ha potuto mettere insieme il danaro, non ne dubito per niente, perchè è un uomo d'onore. (*mette in tasca la cambiale*) Dovo in ogni caso trattenermi in casa per aspettarlo. (*si leva l'uniforme, lo mette sopra un'altra sedia, e cerca la sua casacca*) Ma... dov'è la mia casacca?... (*vede il capitano*) Oh! chi è seduto colà? Servitor riverente, signor capitano.

Cap. Ah, ah! ben venuto, signor maggiore.

Mag. È già molto tempo che siete qui?

Cap. Un quarto d'ora.

Mag. Mi pare che abbiate presi i vostri comodi.

Cap. Sì, quando sono in casa mi metto sempre in casacca.

Mag. Oh diavolo! siete dunque in casa vostra?

Cap. Ah, 'ah, ah, ah! Ma certo, signor maggiore. Non conoscete più la mia camera? Ho pure avuto spesso l'onore di vedervi da me.

Mag. Oh, dunque vi domando mille volte per-

dono. Mi pareva così certo d' esser venuto a casa mia, che nella distrazione mi era già levato l'abito.

Cap. Non fa niente. Già lo so per prova che voi patite di distrazione.

Mag. Ah no, questo è troppo! *(si mette in vece del suo l'uniforme del capitano)* Vi chiedo di nuovo mille perdoni.

Cap. Vi prego di lasciar questi complimenti. Ognuno può mancare in tali cose. Sedete, signor maggiore. Adesso nel mondo seguono delle cose maravigliose! Stava or ora leggendo la gazzetta. La repubblica di Venezia è di nuovo ristabilita.

Mag. Oh diavolo!

Cap. Certo, certo: è stato eletto un nuovo doge. *(gli tiene davanti la gazzetta)*

Mag. Permettete. Questa gazzetta 'è dell' anno 1775.

Cap. Sì! Oh quest'è un altro conto.

Mag. In quel tempo sicuro che esisteva un doge.

Cap. Sì, in quel tempo esistevano molte altre cose.

Mag. Come mai vi è capitata quella gazzetta vecchia?

Cap. Lo sa il cielo. Forse l'ha gettata qua mio figlio.

Mag. Una tal gazzetta, ai tempi nostri, è veramente un oggetto commovente.

Cap. Non si può leggere senza le lagrime agli occhi.

Mag. Ah! *Sic transit gloria mundi.*

Cap. Quelli gran tempi! Tutto era piacere.

Mag. Adesso si può vivere difficilmente colla sola pensione.

Cap. Oh, assai difficilmente! Bisogna restringersi, e lo so anch'io. In quel tempo io beveva vino, adesso devo beber *vino piccolo*; in quel tempo fumava *cigaros*, adesso fumo il peggior tabacco. In quel tempo portava casacche di seta, adesso devo contentarmi d'una di lana.

Mag. Riguardo poi alla vostra casacca, per quanto veggo, è sempre di seta.

Cap. (*osserva la casacca pieno di sorpresa*) In verità ch'è di seta!

Mag. E se non m'inganno è la mia.

Cap. Oh questa sarebbe diabolica! Come può essermi capitata la vostra casacca?

Mag. (*guardando attorno*) Eppure, signor capitano, mi pare di trovarmi nel mio proprio alloggio.

Cap. Sarebbe mai possibile?

Mag. Riflettete bene. Siete sloggiato di qua otto giorni sono, e, se non m'inganno, ho preso io il quartiere.

Cap. Oh per bacco, avete ragione! Vi dimando mille volte perdono.

Mag. Oh non fa nulla! già so che per il passato pativate d'astrazione.

Cap. Ma questo è troppo! in casa d'altri! una casacca d'altri! Devo vergognarmi. *(si cava la casacca e si mette l'uniforme del maggiore)*

Mag. Non fate complimenti con un vecchio camerata. Mi fa molto piacere, che devo a questo accidente la vostra visita.

Cap. Anche senza di ciò avrei fatto il mio dovere.

Mag. Pensate forse per la cambiale dei cinquecento ducati? Giusto per questa non v'è fretta.

Cap. Che cosa parlate? d'una cambiale?

Mag. Non vi ricordate? avanti sei mesi. La pensione non venne pagata; la contribuzione però venne pagata, e aveste bisogno di danaro.

Cap. *(battendosi il capo)* Oh magazzino di confusioni! È vero, è vero. E quando scorre il pagamento?

Mag. Oggi.

Cap. Oggi? ah! vi devo chieder perdono di nuovo e correre in città per mettere insieme il danaro.

Mag. Oh non son pressato, e poi avete anche i giorni di rispetto.

Cap. Niente affatto. Il capitano Rinaldi è povero, ma sempre ha pagato le sue cambiali sul momento. Dentro questa stessa sera avrò l'onore di soddisfarvi. *(parte)*

SCENA VII.

Il Maggiore e Carolina di dentro.

Mag. Che bravo uomo ! peccato che sia così distratto! ma... corpo di bacco... Non so perchè quel maledetto sarto mi abbia fatto l'abito così attillato! mi stringe in tutte le cuciture. Bhi, Carolina, Carolina.

Car. *(di dentro)* Papà.

Mag. Dove ti sei ficcata? vien fuori.

Car. Non posso. Son rinserrata.

Mag. Rinserrata? e come può essere?

Car. Ho tirata la porta un poco troppo forte, e la molla ha serrato.

Mag. *(sul davanti)* Ah questa è una storia da dar sospetto! *(a Carolina)* ma... pure sei sola?

Car. Sola... per altro... lo sono e non lo sono.

Mag. Guarda bene. Se trovo da te un uomo lo ammazzo sul momento...

Car. Il ciel mi guardi! non v'è nessuno da me... che la mia modista.

Mag. Bene, esci fuori.

Car. Ma se non posso.

Mag. Dov'è la chiave?

Car. Non lo so. Forse se la sarà messa in tasca per distrazione.

Mag. Zucca vuota ! come se io fossi tanto distratto! *(cerca in tasca)* Ma... in verità, eccola qui! *(a Carolina)* Ho trovato la chiave.

Car. Ah vi prego; non aprite ancora.

Mag. E perchè no?

Car. La modista si vergogna un poco.

Mag. E perchè si vergogna?

Car. S'è provato uno de' miei abiti.

Mag. Ebbene; che cosa fa questo?

Car. Non ha finito ancora di rivestirsi.

Mag. Eh bene, bene: la aiuterò io. (*vuol aprire*)

Car. (*tien la porta di dentro*) Aspettate... un momento solo... un momento ancora...

Mag. Non mi fare scappar la pazienza!

Car. Adesso ha finito.

SCENA VIII.

Il Maggiore, Carolina, Alfonso in abito da donna, con una cuffia da notte, e sopra un cappuccio.

Mag. (Oh! che bella ragazza) (*Alfonso cerca nascondersi*) Questa bella ragazza non l'ho mai veduta da te.

Car. È da poco tempo ch'è stabilita qui.

Mag. Ah! ah! ne ho piacere! come vi piace questo paese, madamigella? (*Alfonso si nasconde un poco indietro a Carolina*) Nessuna risposta? mi pare che si dovesse dir, molto. (*Alfonso si nasconde nuovamente*) Di nuovo nessuna risposta? (*a parte*) (Pare che questa ragazza sia ancora novizia. Non ha ancora la nobile sfacciataggine d'una mo-

dista.) (*Alfonso vuol fuggir fuori della stanza*) Oh aspettate un poco. Io pure devo ordinarvi mille cose. Io... (*a Carolina*) io voglio farti una piacevole sorpresa; ma tu non devi sapere in che consista. Lasciami solo con madamigella.

Car. (a parte) (In verità credo che gli piaccia.)

Mag. Va, va, figlia mia. Sarai contenta di me.

Car. Caro papà, senza che voi ordinate, ho già ordinato io troppe cose.

Mag. Per il corredo, non è vero?

Car. Forse...

Mag. Bene: ma vattene. Devo pur far qualche cosa anch'io a mio piacere...

Car. Ma... madamigella è già troppo affollata di lavoro...

Mag. Ma, corpo di satanasso! voglio parlar con lei. Va tosto in cucina. Probabilmente il capitano cenerà questa sera con noi. Egli mangia volentieri dei *crauti*, va tosto a farli.

Car. Non li so fare.

Mag. Dunque entra subito nella mia biblioteca: là troverai il libro da cucinare tedesco, piemontese, francese. Impara quello che non sai.

Car. Ma, caro padre...

Mag. Corpo del diavolo! devi ubbidire! (*la spinge nella stanza della biblioteca*)

SCENA IX.

Il Maggiore e Alfonso.

Mag. Oh adesso siamo soli, bella ragazza. Spero che ora mi farete sentire una paroletta del vostro amabil bocchino. Non ancora? Quai lavori fate? Cuffie? (*Alfonso fa cenno di sì col capo*) Sì; sì: questa è una occupazione generale presso voi altre donne. Svegliatevi, svegliatevi. Colla vostra timidezza farete pochi progressi. (*Alfonso fa un segno di rispetto*) Ah forse vi repugna la mia età? sicuro che non sono più un giovinotto; ma son sempre allegro e generoso; e m'intendo sempre perfettamente del bello. (*Alfonso fa una reverenza*) No, no, da senno. Ho conosciute molte modiste, e tutte furono contente di me. Che ne credete voi? Io sono libero e schietto; alla militare. Che cosa sarebbe se anche voi legaste un'intima amicizia con me? Sospirate? È buon segnó. Dove avete la manina? perchè la rimpiallate così. (*cava la mano d'Alfonso di sotto la mantiglia e la liscia*) Una bella manina ma un po' ruvida! povera ragazzina! probabilmente avrete dovuto far molti lavori grossolani? In avvenire ne faremo di meno, non è vero? Ma perchè allontanate la vostra testina? sarà pur permesso di lisciarvi il mentino? (*gli liscia il mento*) San-

gue di tutti i diavoli? credo che abbiate la barba! ah corpo di satanasso! non voglio credere... (*strappa via il cappuccio ad Alfonso*)
Un uomo! (*gli strappa via la cuffia da notte*)
che il diavolo mi porti, è un uomo!

Alf. Le domando mille volte perdono...

Mag. Corpo di mille bombe e mille granate! chi siete?

Alf. Sono il figlio del capitano Rinaldi, ed amo la sua signora figlia.

Mag. Il diavolo v'ha consigliato! sangue di tutti i Croati e Slavacchi! serrato solo in camera con mia figlia! Questo è un tratto infernale!

Alf. Ma per il caso più stravagante del mondo.

Mag. Oh io conosco tali casi!

Alf. Sull'onor mio...

Mag. Il diavolo vi deve credere! e perchè vi siete imbaccucato?

Alf. Perchè l'apparenza era contro di noi, e perchè il signor maggiore si compiacque di dire che, se trovava un uomo, voleva accopparlo.

Mag. Sì, e voglio mantener la parola!

Alf. Ed io per risparmiargli un omicidio...

Mag. Sì, voglio accopparvi!

Alf. Mi misi prestamente la cuffia e il mantiglione di vostra figlia.

Mag. Questa cuffia deve far testimonianza contro di voi. (*la pone in tasca*) Dimando una soddisfazione strepitosa.

Alf. Almeno risparmi l'onore della sua signora figlia, ch'è affatto innocente.

Mag. Una bella innocenza! un bell'onore! non voglio risparmiar nulla; voglio radunar tutta la famiglia e tener un segreto giudizio criminale. Intanto, compito signore, non deve uscirmi di mano.

Alf. Ella mi troverà quando che vorrà.

Mag. Che trovarvi? qui dovete restare, qui in casa mia! E perchè non possiate scapparmi, mi prenderò la pena di rinserrarvi fino a tanto che sia avvertita la famiglia.

Alf. Rinserrarmi! Oh... questo poi...

Mag. Sì, compito signore. Non vi opponete, o chiamo la mia gente.

Alf. Farò tutto quello che le piace... ma...

Mag. Dunque entrate là nella mia biblioteca. Là dentro troverete libri di divozione. Preparatevi alla morte.

Alf. Se ella poi non vuole assolutamente ascoltar nessuna discolpa...

Mag. Non voglio ascoltar nulla. Marcia là dentro.

Alf. Ebbene, ubbidisco: ma non rispondo di nulla (*entra nella biblioteca*)

SCENA X.

Il Maggiore solo.

Oh io rispondo di tutto, e me ne assicura questa forte serratura (*serra*) e la chiave che sta

già in tasca. Ma non è questa una maledetta storia? Se almeno sapessi dov'è fuggita la ragazza... le vorrei storcere il collo. Ma si presenterà per sentir la sua sentenza. Voglio radunar le vecchie zie, ed in particolare le vecchie zie nubili. In questi casi esse sogliono essere severissime, perchè hanno scacciato dal loro petto, divenuto grinzoso, ogni sorta di compassione.

SCENA XI.

Capitano e detto.

Cap. Son qua di nuovo, signor maggiore.

Mag. Oh! giusto, venite a tempo.

Cap. Andai or ora per mettere insieme il danaro: ma mi sono accorto che la cambiale è già stata pagata.

Mag. Come! pagata?

Cap. Sì, osservate. Ho trovato la cambiale in tasca, e per conseguenza deve essere stata pagata.

Mag. Nella vostra tasca?

Cap. Eccola.

Mag. Sicuro, avete ragione. Se si trova nella vostra tasca, non può essere che ammortizzata.

Cap. Così ho pensato anch'io.

Mag. In tal caso vi chiedo mille volte perdono, che vi ho richiesto il pagamento d'un debito già saldato.

Cap. Oh non fa nulla!

Mag. Non so comprendere come si possa aver sì corta memoria!

Cap. Eh! piccole distrazioni come al solito.

Mag. Ordinariamente non aveva da lagnarmi su questo punto ; ma cogli anni si perde la memoria, come, per esempio: so bene che aveva qualche cosa da dirvi di somma importanza allorchè siete entrato qua ; eppur adesso non posso ricordarmene.

Cap. Probabilmente una nuova di guerra.

Mag. No, no. Oggigiorno non si possono saper più. Sarebbe forse possibile che fossimo battuti?

Cap. Se noi fossimo ancora all'armata ! non è vero, signor maggiore , la cosa andrebbe diversamente.

Mag. Corpo dell'universo ! ci porteremmo da eroi come in quel tempo. Ve ne ricordate più, quando una palla morta vi strisciò giusto qui il petto? Oh! oh! che cosa vedo !

Cap. Che cosa vedete?

Mag. Mi congratulo. Un ordine!

Cap. Io un ordine? (*si guarda*) Sì, in verità! Ma... mi porti via il diavolo se so come l'ho ricevuto.

Mag. Non lo sapete?

Cap. Voglio lasciar far della mia testa una bomba se lo so!

Mag. Oh quest'è bella! ah! ah! ah!

Cap. Ma posso però far la domanda perchè voi avete deposto il vostro?

Mag. Io non depongo mai il mio! lo porterò anche in sepoltura.

Cap. Permettete: qui non v'è più.

Mag. (*guardandosi*) Oh diavolo!...

Cap. Io quasi arrivo ad indovinare. Poe' anzi, per distrazione, avrete messo il mio abito.

Mag. Certo! corpo di Luciferò! e voi il mio!

Cap. Per tal motivo m'era largo come un sacco!

Mag. Per tal motivo non poteva muover le braccia!

Cap. Vi domando mille perdoni.

Mag. Oh non fa nulla! una piccola distrazione come al solito. (*cambiando gli uniformi*)

Cap. Spero che non mi accadrà mai più!

Mag. Adesso l'affar della cambiale cangia di aspetto.

Cap. Sicuro. La cosa è chiara. La cambiale non è pagata ancora. Sul momento comincerò di nuovo la mia corsa. Zucca vuota che son io! Ho perduto il miglior tempo, ho corso che appena posso respirare, e il sudore mi gronda dalla fronte. (*cerca il fazzoletto bianco, trova la cuffia e si asciuga la fronte; nel rimetterla in tasca, si accorge dell'equivoco*) Permettete... questo è un curioso fazzoletto, e credo che anche questo vi apparterrà.

Mag. Corpo d'un terremoto! adesso mi ricordo! Vostro figlio ha disonorato la mia casa!

Cap. Oh! oh! in che maniera?

Mag. All' aspetto di quella cuffia mi sento bollire il sangue in tutte le vene!

Cap. All'aspetto d'una cuffia?

Mag. Sapete a chi appartiene?

Cap. No, non son così felice.

Mag. Alla mia figlia.

Cap. È credibile.

Mag. E sapete su qual testa l'ho trovata?

Cap. Curiosa domanda! Sulla testa della vostra figlia.

Mag. No, sangue di tutti i diavoli! sulla testa di vostro figlio!

Cap. Ebbene, se non v'è altro male... Una cuffia d'una ragazza per essere stata sulla testa d'un uomo non può costituire una casa.

Mag. Ma lo trovai serrato là dentro in quella camera.

Cap. In quella camera? va bene. Lo rinserrai colà dentro lo stesso.

Mag. Nella camera di mia figlia?

Cap. Scusate. Quella è la camera di mio figlio, già da due anni in qua.

Mag. Voi pensate di nuovo d'essere in casa vostra?

Cap. (*tornando in sè*) Oh diavolo! signor maggiore, vi domando mille volte perdono. Sì, sì... adesso il tutto è chiaro; l'ho rinserrato là dentro con buona intenzione; è stata una piccola distrazione.

Mag. Non ve l'abbiate a male, signor capitano; ma le vostre distrazioni vanno troppo avanti. Rinserrare un giovine con una giovine? possono seguir dei disordini.

Cap. Sicuro, e non va bene.

Mag. Buono che trovai la chiave nella mia tasca.

Cap. Mi sorprende, perchè l'aveva posta nella mia.

Mag. Oggi le nostre tasche furono messe in confusione.

Cap. Sicuro: ma vi consiglio di non lasciar più quei ragazzi insieme.

Mag. Mi conoscete male, se credete ch'io non vi abbia già da lungo tempo provveduto. Sì, sì, signor capitano, io son più cauto di voi, e non son nemmeno tanto distratto. Ho rin-serrato il giovane là dentro nella mia biblioteca. Potete esaminarlo voi stesso; ma... dove ho la chiave? (*cerca in tasca*)

Cap. Signor maggiore, di nuovo distratto? Ah! ah! ah! la chiave deve pur essere nella mia tasca. (*la trova*)

Mag. Appunto.

Cap. (*presentando la chiave con gravità*) Mi sembra come se vi avessi consegnato la chiave d'una fortezza.

Mag. Voi adesso pensate certamente all'assedio di Mantova nell'ultima guerra?

Cap. Il nostro reggimento si è colà molto distinto.

Mag. Voglio crederlo. I nostri granatieri presero le trinciere.

Cap. A me una bomba strisciò il naso.

Mag. Io ricevetti una contusione.

Cap. Noi avevamo il comando della mezza luna.

Mag. Scusate, era un bastione. La mezza luna restava più lontana sulla dritta.

Cap. Domando scusa...

Mag. Oh, io devo saperlo!

Cap. Ma se io v'era notte e giorno...

Mag. E dove era io dunque?

Cap. Qui stava la trinciera principale, e qui la mezza luna. Qui stavano i dragoni di Savoja, e qui il nostro reggimento.

Mag. No, no. Qui stavano i dragoni di Savoja.

Cap. Che cosa dite mai? qui era un mulino diroccato, e dietro al mulino...

Mag. Il mulino restava più lontano a sinistra.

Cap. Ma io ho tutto sotto gli occhi, anche presentemente, come se tutto fosse accaduto jeri.

Mag. Se avessi un pezzetto di gesso vorrei disegnarvelo. Alto là. Aspettate. (*cava una carta di tasca, la striscia in pezzi, e segna le posizioni*) Guardate: quest'è la fortezza e qui il mulino. Qui furono aperte le trinciere, e qui erano postati i nostri granatieri e i dragoni di Savoja.

Cap. (*stracciando un pezzetto della cambiale*) I dragoni stavano qui.

Mag. (*posa l'ultimo pezzo*) No, qui.

Cap. Perdonate; ma mi accorgo che avete stracciata la mia cambiale.

Mag. Oh diavolo!

Cap. Una piccola distrazione. Ma non fa niente, tra uomini d'onore non fa bisogno di scritto.

Mag. E lo so, lo so: ma mi fa rabbia. Maledetto! in mia vita non mi è mai seguito.

Car. (di dentro) Papà! se devo fare i crauti, adesso è giusto il tempo.

Cap. La vostra figlia chiama.

Mag. Prima debbo cacciar via di casa vostro figlio. (*apre*)

* SCENA ULTIMA.

Carolina, Alfonso e detti.

Mag. Corpo di mille battagioni! Come!... voi siete di nuovo insieme?

Car. Voi stesso ci avete rinserrati.

Mag. Bugiarda...

Car. Il signor padre m'impose di leggere il libro del enoco tedesco, e quando cacciò là dentro Alfonso, credei che dovesse aiutarmi a studiarlo.

Mag. Eh maladettissimo! adesso mi sovviene!

Cap. Ah! ah! ah! Ebbene, signor camerata, dove andò la pretesa prudenza?

Alf. Caro padre, metta una buona parola per me. M'impetri la mano di Carolina.

Cap. Che vai dicendo? non sei già sposo?

Alf. Ha dunque dimenticato che la mia sposa è fuggita?

Cap. È fuggita?

Alf. Non ha ricevuta ella stessa avanti ieri la lettera?

Cap. Hai ragione. M'era dimenticato. In questo

stato di cose, signor maggiore, sarebbe meglio che noi rinchiudessimo questi due giovani insieme, ma per sempre, perchè noi siamo tutti e due un pochetto distratti, e per custodir la gioventù bisogna aver tutti i sensi ed i pensieri prontissimi.

Mag. Avele ragione. Io pure non avrei nulla in contrario, se la mia figlia non fosse già sposa.

Car. Signor padre, deve pur ricordarsi che il mio sposo è morto.

Mag. È morto?

Car. Ha pur ricevuto questa mattina il viglietto d'avviso.

Mag. Sì, è vero. Oh io non me lo dimentico.

Alf. Posso lusingarmi?

Mag. Che cosa resta a fare? I padri li hanno rinserrati due volte insieme... (*prende la mano d'Alfonso e gli dice*) Figlia mia, vieni qua.

Cap. (*prende la mano di Carolina e gli dice*) Vieni qua, figlio mio.

Mag. (*mettendo la mano d'Alfonso nella mano del capitano*) Amatevi e maritatevi.

Cap. Oh! non può essere! qui sta la sposa. (*gli sposa colla mano sinistra*)

Mag. Ti regalo la cambiale stracciata per gli spilletti.

Cap. Ed io regalo a tutti e due una buona ammonizione: guardatevi, nel matrimonio, da ogni distrazione.

FINE DELLA COMMEDIA.

70056

19471